

Местная православная религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «**Белгородская Духовная семинария (с миссионерской направленностью)**» православной религиозной организации Белгородской и Старооскольской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе


Протоиерей Сергей Дергалев

25.08.2017 г.

КАФЕДРА БИБЛЕИСТИКИ И БОГОСЛОВИЯ

БОГОСЛУЖЕБНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
(по единому учебному плану)

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Белгород

2017 г.

Рабочая программа «Богослужебная практика» составлена в соответствии с требованиями Церковного стандарта с учетом требований Федерального стандарта по направлению подготовки 48.03.01 Теология.

Автор: иерей Владимир Тарасов

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры библеистики и богословия от 25.08.2017 г., протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой



к.ф.н. прот.Сергий Дергалев

СОГЛАСОВАНО:

Зав.учебно-методическим
отделом



к.филос.н. Т.А.Полетаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1. Место практики в структуре ООП ВПО
 - 1.2. Цели и задачи практики
 - 1.3. Требования к результатам освоения практики
 2. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ
 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ
 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (БАКАЛАВРА)
 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ
 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
 10. ГЛОССАРИЙ
- Приложение 1. График прохождения богослужебной практики студентами Белгородской Духовной семинарии (с миссионерской направленностью).
- Приложение 2. График проведения чередных богослужений
- Приложение 3. График произнесения проповедей
- Приложение 4. Дневник студента, проходящего богослужебную практику

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

«Богослужебная практика» входит в блок 2 Практики, Производственная практика ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций (по единому учебному плану).

Богослужебная практика является неотъемлемой частью подготовки студентов духовной семинарии к пастырской деятельности. В деле формирования будущих истинных и ревностных пастырей Церкви Христовой богослужение занимает исключительно важное место. Если на занятиях воспитанники получают теоретические знания, то в храме, во время богослужения они практически постигают сладость молитвы, утверждают свою веру, познают "како подобает в дому Божии жити" (1 Тим. 3, 15). Богослужебная практика студентов осуществляется в течение всего периода обучения в духовной семинарии. Составляющими компонентами богослужебной практики являются: практика клиросного служения, практика алтарного служения и проповедническая практика. В результате овладения всеми видами деятельности, включенными в богослужебную практику, к окончанию семинарии студент должен быть подготовлен к священническому служению.

Количество зачетных единиц на богослужебную практику согласно учебному плану ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

1.2. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью богослужебной практики студентов является приобретение и закрепление следующих навыков и умений в обеспечении церковного богослужения: церковного чтения (чтец); организации уставного последования и содержания чтения (уставщик); произнесения проповеди (проповедник); пономарства (пономарь).

Образовательные цели:

- дать базовые знания в области богослужебной практики и развить способность осваиваться на них в процессе формирования своего мировоззрения.

- Осуществить процесс формирования православного сознания у слушателей, сформировать православно-ориентированную культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Профессиональные цели:

- дать знания из области богослужебной практики, которые формируют мировоззренческую и методологическую подготовку специалистов-богословов.

Задачами богослужебной практики являются:

- обучить умениям и навыкам, необходимым для выполнения обязанностей священнослужителя;
- закрепить на практике знания богослужебного устава Православной Церкви и умения пользоваться богослужебными книгами;
- развить навыки чтения и пения богослужебных текстов;
- научить понимать богослужебные тексты в их историческом, догматическом и литургическом значении;
- ознакомить с практическими методами и приемами составления и произнесения проповеди;
- сформировать навыки практического благочестия;
- развить чувства благоговейного отношения к богослужению и ответственности за выполняемое послушание.

Основными условиями эффективности богослужебной практики является ее теоретическая обоснованность, обучающий и воспитывающий характер, систематичность и преемственность, а также комплексный подход к ее организации.

Богослужебная практика в Белгородской Духовной семинарии (с миссионерской направленностью) проходит в семинарском храме во имя святителя Иннокентия Московского, осуществляется в течение всего учебного года согласно расписанию чередных, воскресных и праздничных богослужений, а также согласно графику произнесения проповедей.

Руководителем богослужебной практики является благочинный храма свт. Иннокентия Московского при Белгородской Духовной Семинарии (с миссионерской направленностью). Общее руководство и ответственность за проповедническую практику возлагается на преподавателя гомилетики и благочинного семинарского храма.

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.3.1. В результате проведенной практики у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, прошедший богослужебную практику, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10).

1.3.2. Выпускник, прошедший богослужебную практику, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач богослужения (ОПК-2);

1.3.3. Выпускник, прошедший богослужебную практику, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

учебно-воспитательная и просветительская деятельность:

- способностью вести соответствующую воспитательскую и просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);

социально-практическая деятельность:

- способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью использовать полученные теологические знания при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога (ПК-10).

В результате прохождения практики выпускник семинарии должен:

Знать:

- как использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию для успешной богослужебной деятельности;
- как вести соответствующую профессиональную деятельность в воскресных школах, образовательных и просветительских организациях;
- как использовать полученные теологические знания при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога.

Уметь:

- использовать основы теологических знаний в процессе своего духовно-нравственного развития;
- актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ.

Владеть:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для преподавания профильных теологических дисциплин.

2. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоёмкость практики составляет 4 зачётных единиц, 144 часа (1 зач. Ед. = 36 академических часов).

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|--|-------------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | № 1 | № 2 | № 3 | №4 | №5 | № 6 | №7 | №8 |
| | | часов | часов | часов | часов | часов | часов | часов | часов |
| Аудиторные занятия (всего) | 144 | | 72 | | 72 | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | |
| Лекции (Л) | | | | | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ): | 144 | | 72 | | 72 | | | | |
| Чередные богослужения | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Проповеди | | | | | | | | + | + |
| Пение в хоре | | | | | | | | | |
| Церковное чтение | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | | | | | | | | | |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | | | 30 | | 30 | | | | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Богослужебная практика предусматривает активное клиросное послушание (чтение и пение) во время воскресных, праздничных и чередных богослужений.

Студенты с I по IV курса участвуют в богослужениях и несут свои послушания, которые выражаются в таких видах практики, как:

- пение в хоре (все студенты делятся на богослужебные череды и поочередно несут клиросное послушание);
- церковное чтение (все неизменяемые богослужебные тексты прочитываются согласно чередности, установленной графиком (см. приложение 1).

Еженедельно со вторника по пятницу (4 раза в неделю) в семинарском храме проходят чередные богослужения. Все студенты с I по IV курс разделены на 4 группы и раз в неделю в их обязанности входит отправление богослужения согласно Уставу Православной Церкви.

Руководителем богослужебной практики заранее назначается ответственный за устав, который составляет схему службы и готовит богослужебные книги. Все участники ежедневных служб получают свое послушание в порядке очередности. Последовательность участия студентов и распределение их обязанностей во время очередного богослужения определены графиком (**см. приложения**).

Каждый вид деятельности оценивается руководителем и учитывается при выставлении итоговой оценки.

Руководитель оценивает качество подготовки к службе, добросовестное выполнение обязанностей, грамотность чтения и исполнения церковных песнопений.

2. Важной частью богослужебной практики студентов является практика алтарного служения пономарей. Она включает в себя:

- подготовку храма к службе;
- помощь священнику во время совершения Богослужений и Таинств Православной Церкви, совершении молебного пения и панихиды;
- чтение «Апостола» на Божественной Литургии;

Данный вид богослужебной практики предусмотрен для студентов всех курсов и осуществляется во время воскресных и праздничных, а также чередных богослужений согласно графика (**см. приложения**).

3. Проповедническая практика, являясь частью богослужебной практики, предусмотрена для студентов III – IV курсов и предполагает составление и произнесение проповеди на воскресной или праздничной Литургии. Студенты II курса произносят проповеди по окончании чтения утренних молитв в семинарском храме в седмичные дни. Данный вид богослужебной практики осуществляется согласно графику произнесения проповедей (**см. приложения**). Студенты в установленные сроки согласовывают с руководителем тему проповеди, предоставляют на утверждение текст проповеди и, после утверждения руководителем текста проповеди, произносят ее в указанный день на Литургии. Оценка за произнесение проповеди выставляется преподавателем гомилетики.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Все виды деятельности, входящие в литургическую практику, предполагают текущую аттестацию. Оценки за конкретные виды практики, а также итоговые оценки за каждый вид богослужебной практики, выставляют руководители богослужебной практики и гомилетики.

Промежуточная оценка за богослужебную практику складывается из оценки за:

- качество исполнения клиросного послушания во время воскресных, праздничных и чередных служб;
- качество несения алтарного послушания;
- добросовестность и ответственность при выполнении послушаний.

Промежуточная оценка за проповедническую практику складывается из оценки за:

- своевременность в согласовании темы проповеди и утверждении составленного текста проповеди;
- качество произнесения проповеди на службах (оценивается богословская грамотность, стилистические особенности проповеди, логическая последовательность, эмоциональность речи и доступность изложения);

Итоговая оценка определяется балльно-рейтинговой системой и складывается из промежуточных оценок за богослужебную и проповедническую практику. Оценка выставляется по семестрам и по окончании курса.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ

На студента-практиканта возлагаются следующие обязанности:

- выполнять обязанности, предусмотренные программой богослужебной практики;
- выполнять распоряжения и пожелания руководителей практики, связанные с содержанием и организацией прохождения какого-либо вида богослужебной практики;
- добросовестно и своевременно готовиться к прохождению проповеднической практики;
- приходить в храм своевременно и находиться в нем в соответствии с предписаниями прохождения богослужебной практики (отсутствие студента на практике должно иметь документальное подтверждение о причинах отсутствия);
- осознавать ответственность и важность деятельности, входящей в состав богослужебной практики.

На руководителя богослужебной практики возлагаются следующие обязанности:

- осуществлять организационное и методическое руководство, вверенной им на время прохождения богослужебной практики группой студентов на основе программы богослужебной практики;
- своевременно составлять графики, определяющие количество, последовательность, методику выполнения конкретных заданий и форм практики;
- организовывать консультации для студентов в ходе их подготовки к прохождению практики;
- осуществлять контроль за подготовкой к прохождению практики;
- воспитывать у студентов чувство ответственности, лежащей на них в ходе деятельного прохождения богослужебной практики;
- анализировать и оценивать работу, проделанную студентом, в ходе какого-либо вида богослужебной практики и определять возможность получения зачета по данному виду практики.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Темы, разделы, модули практики | Образовательные технологии | Интерактивные методы и формы обучения |
|--------------|---------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Тема 1. Службы суточного круга. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 2. | Тема 2. Литургия. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 3. | Тема 3. Общие сведения о седмичном | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | круге богослужения. | | Консультация, опрос-прослушивание |
| 4. | Тема 4. Всенощное бдение (на примере воскресного дня). | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 5. | Тема 5. Уставные особенности воскресного богослужения. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 6. | Тема 6. Уставные особенности субботнего богослужения. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 7. | Тема 7. Общие сведения о годичном круге богослужения. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 8. | Тема 8. Великие двенадцатые праздники. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 9. | Тема 9. Двенадцатые праздники. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 10. | Тема 10. Подготовительные недели к Великому посту. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 11. | Тема 11. Первая седмица великого поста. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 12. | Тема 12. Богослужение 1,2,3,4,5 недель Великого поста. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 13. | Тема 13. Страстная седмица. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 14. | Тема 14. Пасха Христова. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 15. | Тема 15. Богослужение 3,4,5,6 недель по Пасхе. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 16. | Тема 16. Чинопоследования по усопшим. | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |
| 17. | Тема 17. Богослужение молебных пений и освящений | Технология объяснительно-иллюстративного обучения | Практическое занятие, Консультация, опрос-прослушивание |

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (БАКАЛАВРА)

Учебная деятельность требует от студентов соответствующей самостоятельной работы, которая должна быть спланирована и методически организована преподавателем. Самостоятельная работа студентов должна предусматривать эффективное и квалифицированное использование богослужебных книг при составлении богослужений для практического их совершения, а также получение информации касательно теоретической части дисциплины.

Самостоятельная работа студентов способствует сознательному овладению новыми знаниями, их закреплению, выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно - исследовательской работе. В процессе самостоятельной работы студент учится ориентироваться в богослужебной, богословской и научной литературе, вырабатывает навык отбирать нужную, важную информацию, формировать собственное мнение.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы, темы, модули дисциплины | Формируемая компетенция (ОК, ПК) | Образовательные результаты | Оценочные средства |
|-------|--|----------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Тема 1. Службы суточного круга. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 2. | Тема 2. Литургия. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 3. | Тема 3. Седмичный круг богослужения. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 4. | Тема 4. Всенощное бдение (на примере воскресного дня). | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 5. | Тема 5. Уставные особенности воскресного богослужения. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 6. | Тема 6. Уставные особенности субботнего богослужения. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 7. | Тема 7. Общие сведения о годовом круге богослужения. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |

| | | | | |
|-----|--|------------------------|-------------------|-------------------------|
| | | | | |
| 8. | Тема 8. Великие двенадцатые праздники. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 9. | Тема 9. Двенадцатые праздники. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 10. | Тема 10. Подготовительные недели к Великому посту. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 11. | Тема 11. Первая седмица великого поста. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 12. | Тема 12. Богослужение 1,2,3,4,5 недель Великого поста. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 13. | Тема 13. Страстная седмица. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 14. | Тема 14. Пасха Христова. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 15. | Тема 15. Богослужение 3,4,5,6 недель по Пасхе. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 16. | Тема 16. Чинопоследования по усопшим. | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |
| 17. | Тема 17. Богослужение молебных пений и освящений | ОК-6, 7, 10 ПК-2, 7, 8 | З-1 У-1 В-1 | участие в богослужениях |

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ

9.1 Основная литература.

1. Булгаков С.В. Настольная книга для священно-церковно-служителей. Т. I, IV. М.: 1993
2. Георгиевский А.И. Чинопоследование Божественной Литургии. Нижний Новгород: Сатис, 2001.

3. Иоанн (Маслов), схииерхимандрит. Лекции по Литургике. – М.: 2002.

9.2 Дополнительная литература:

1. Гаслов И.В., Кашкин А.С. Православное богослужение: Практическое руководство для клириков и мирян. СПб: Издательство «Сатис», 2010. – 398с.
2. Георгиевский А.И. Чинопоследование Божественной Литургии. Нижний Новгород: Издательство братства св. Александра Невского, 1995. – 224с.
3. Кашкин Алексей Сергеевич. Устав Православного богослужения: Учебное пособие по Литургике / Саратовская Православная Духовная семинария. – Саратов: Издательство Саратовской епархии, 2010. – 687с.
4. Киприан (Керн), архим. Евхаристия. М: издательство Сретенского монастыря, 2008. – 350с.
5. Киприан (Керн), архим. Литургика, гимнография и эротология. М.: Критицкое Патриаршее Подворье, 1997. – 150с.
6. Красовицкая М.С. Литургика: Конспект лекций по Литургике / Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный университет. – М.: типография «Наука», 2008. – 384с.
7. Настольная книга священнослужителя. Т.1. М.: Издательство Московской Патриархии, 2010. – 704с.
8. Розанов В. Богослужебный Устав Православной Церкви. М: Издательство Православного Свято-Тихоновского Богословского института, 2002. – 676с.
9. Скабалланович М., проф. Толковый Типикон. Изд. 3-е. М.: Издательство Сретенского монастыря, 2011. – 816с.

9.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ:

<http://days.pravoslavie.ru/>

<http://www.altarniki.ru/index.php/bogosluzhebnye-ukazaniya>

<http://www.mzh.mrezha.ru/works.php>

10. Глоссарий.

АКАФИСТ - неседален, то есть такое песнопение, во время которого не разрешается сидеть. Первый акафист составлен в честь Богоматери диаконом великой Константинопольской Церкви **Георгием Писидийским** и воспет по случаю чудесного избавления жителей Константинополя от врагов в 626 году. Акафист Божией Матери состоит из 12 кондаков и 12 икосов, расположенных в порядке 24 букв греческого алфавита так, что за каждым кондаком следует икос. Первый кондак: "Взбранной Воеводе..." не входит в этот общий счет, он стоит отдельно и служит темой всего акафиста. Каждый кондак, кроме первого, оканчивается припевом: "Аллилуиа", а каждый икос оканчивается ангельским приветствием Богородице: "Радуйся, Невесто невестная". Весь акафист по своему содержанию делится на две части: первая (начальные 12 песней, до седьмого икоса) имеет содержание историческое, здесь излагается история воплощения и первые годы жизни Иисуса Христа; вторая часть (последние 12 песней) имеет содержание догматическое и нравоучительное, причем в кондаках изображаются таинство воплощения Бога Слова и обилие дарованной Им благодати, а в икосах прославляется Божия Мать за Ее высочайшие совершенства, величие пред Богом и благодеяния, оказываемые Ею верующим.

Литургическое употребление акафиста предписано Типиконом в пятую субботу Великого Поста на утрени; это так называемая "Похвала Пресвятой Богородицы".

По образу этого акафиста составлены и другие акафисты: Иисусу Сладчайшему, святителю Николаю Мир Ликийских и т.д.

АКРОСТИХ - это фраза, состоящая из начальных букв главных стихов канона. Эта черта греческих канонов удержалась и в некоторых канонах русского происхождения: так, в каноне святому Димитрию Царевичу из начальных букв главных стихов составляется фраза: "Хвалю славу царевича Димитрия".

В настоящее время из канона поются лишь ирмосы, а припевы и тропари читаются. Полностью поется только пасхальный канон.

АЛЛИЛУАРИЙ - стих, который поется при пении "аллилуия" на Литургии после чтения Апостола (то есть перед чтением Евангелия). Аллилуарии имеют отношение, как к евангельскому чтению, так и к службе дня, святого, праздника, а потому и называются "аллилуария дне", "аллилуария гласа", "аллилуария праздника". Пение "аллилуария" перед чтением Евангелия имеет такое же значение, как и пение прокимна перед Апостолом.

АНТИФОНЫ - понятие, вошедшее в литургическую практику в глубокой древности. В сущности, это даже и не форма особых песнопений, как например, тропарь, кондак, стихира, а скорее способ исполнения тех или иных песнопений. Название это происходит от греческого () - и означает "попеременное пение". Происхождение этого способа пения древнегреческое. В христианской истории первое свидетельство об антифонном пении (и одно из древнейших сообщений и о христианах, и о Христе) мы находим в известном письме Плиния Младшего, наместника в Вифинии, к императору Траяну. По сообщению автора письма, христиане собирались в известные дни до восхода солнца и пели в честь Христа свои песни попеременно, то есть антифонным способом. Церковный историк Сократ повествует, что святитель **Игнатий Богоносец**, епископ Антиохийский, имел видение ангельских чинов, воспевавших в честь Святой Троицы антифонные гимны, и ввел такое пение в своей Церкви. Об антифонном пении говорит и святитель **Василий Великий**, введший попеременное пение в 375 году в Неокесарии. На Западе инициатором этого богослужебного обычая был папа **Дамас** (366-384); в Милане его вводит святой **Амвросий** в 386 году, в Константинополе - святитель **Иоанн Златоуст**. Но кроме этого своего значения как способа пения, слово "антифон" употребляется в литургике и для обозначения отдельных песнопений и частей песенного материала. Ниже приводятся основные случаи употребления этого термина.

а) Антифоны Псалтири

Первая кафизма Псалтири "Блажен муж", разделяясь, как и другие кафизмы, на три "Славы", удерживает за ними на языке нашего Типикона наименование "антифонов". Это объясняется тем, что или вся кафизма, или первая ее "Слава" (первый антифон) поются в известные дни антифонно, то есть попеременно двумя клиросами.

б) Антифоны изобразительные

К этим антифонам относятся псалом 102 "Благослови душе моя, Господа..." и псалом 145 "Хвали душе моя, Господа...", которые поются в субботние, воскресные и праздничные дни на Литургии после великой ектении. При пении антифонов изобразительных вместо третьего антифона поются блаженны "Во Царствии Твоем" о тропарями из третьей и шестой песен утреннего канона.

в) Антифоны вседневные

Это псалмы 9, 92, 94. Первый антифон "Благо есть исповедатися Господеви" с припевом к стихам "Молитвами Богородицы Спасе, спаси нас". Второй антифон "Господь воцарися, в лепоту облечеса" с припевом к стихам "Молитвами святых Твоих Спасе, спаси нас". Третий антифон "Приидите, возрадуемся Господеви". Вседневные антифоны по Уставу положено петь на Литургии в непраздничные дни вместо изобразительных.

г) Праздничные антифоны

Праздничные антифоны составлены из стихов различных псалмов, соответственно содержанию праздника, и поются на Литургии в двенадцатые Господские праздники, а

также на Пасху в течение всей Пасхальной седмицы. Эти стихи псалмов соединяются с особыми припевами. Припевом к стихам первого праздничного антифона служат слова "Молитвами Богородицы Спасе, спаси нас". Припев к стихам второго праздничного антифона соответствует содержанию праздника. Так, например: на Воздвижение - "Спаси ны Сыне Божий, плотию распныйся, поющая Ти: "аллилуия"; на праздник Рождества Христова - "Рождейся от Девы"; на Преображение - "Преобразивыйся на горе..."; на Пасху - "Воскресый из мертвых"; на Вознесение - "Вознесыйся во славе"; на Пятидесятницу - "Спаси ны, Утешителю Благий..." и проч. Припевом к стихам третьего праздничного антифона служит тропарь праздника.

д) Степенные антифоны

Они поются на воскресной утрени по гласам, а в праздничные дни (на полиелейной службе и выше) поется степенный антифон четвертого гласа "От юности моя...". Степенные антифоны составлены святым Иоанном Дамаскиным применительно к 15 псалмам (с. 119-133), называвшимся песнями степеней, или песнями восхождения, потому что они пелись иудеями на пятнадцати ступенях Иерусалимского храма. Общее число степенных антифонов 8, по числу гласов. Каждый состоит из трех частей, кроме восьмого, имеющего четыре части. Это песнопения духовно-аскетического содержания, в них говорится об очищении души от страстей и греха и устремлении ее к Горнему миру. Поются они на особый напев. К каждому степену присоединено в конце прославление Святого Духа, как Источника света, жизни и освящения для разумных существ.

БЛАЖЕННЫ - тропари, предваряемые стихами из евангельских блаженств (Мф. 7, 3-12). Они поются на литургии вместо третьего антифона перед малым входом. Тропари берутся с третьей и шестой песней канона (иногда и из других песней).

БОГОРОДИЧНЫ - песнопения в честь Божией Матери. За великие заслуги Богородицы в деле спасения рода человеческого Церковь установила каждое чинопоследование заканчивать призыванием Ее святого имени. Так, в конце ектений диакон говорит: "Пресвятую, Пречистую..." Богородичны в конце каждого ряда песнопений (стихир, тропарей, седальнов, оветильнов) поются с припевом: "И ныне и присно..."

ВОСКРЕСНЫ - песнопения, в которых прославляется воскресение Христово. К ним относятся воскресные тропари, кондаки, каноны и др. Это наименование указывает и на время употребления этих песнопений за богослужением, а именно - в воскресенье и в период от Пасхи до Пятидесятницы.

"ВОНМЕМ" - повелительная, или точнее сказать, пригласительная форма глагола "внимать" - "будем внимать", "будем внимательны", "со вниманием будем слушать". Такое приглашение делается во время богослужения тогда, когда от предстоящего народа требуется особое внимание или для слушания Божественного учения, или для уразумения совершаемого таинства либо обряда, имеющего таинственное значение. Поэтому "вонмем" говорит диакон перед чтением паремий, Апостола, Евангелия и прокимна. А чтобы внимание было бдительное, для этого часто со словом "вонмем" возглашается слово "премудрость", означающее, что требуемое внимание необходимо для уразумения Божественной премудрости.

ДОГМАТИКИ - богородичные гимны, названные так составившим их святым Иоанном Дамаскиным († 745 г.) потому, что в них с похвалой Божией Матери соединяется догматическое учение о Лице Иисуса Христа, преимущественно о Его воплощении и о соединении в Нем двух естеств. Догматики распределяются по гласам. Они поются в конце стихир на "Господи воззвах" (на "...и ныне"): а) в воскресные дни; б) на службах с великим славословием и выше; в) по пятницам в дни отдания гласа.

Догматик первого гласа, его начальные слова: "Всемирную славу...". В нем раскрывается истина о воплощении Сына Божия с указанием о всемирной славе Пресвятой Девы в связи с обетованием о семени Жены.

Догматик второго гласа - "Прейде сень законная...". Здесь показывается отношение ветхозаветных прообразов к новозаветным событиям.

Догматик третьего гласа - "Како не дивимся..." прославляет образ рождения Господа.

Догматик четвертого гласа - "Иже Тебе ради богоотец пророк Давид..." раскрывает сотериологическое значение рождения Господа.

Догматик пятого гласа - "В Чермнем мори..." показывает приснодевство Богородицы через ветхозаветные прообразы.

Догматик шестого гласа - "Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево...". раскрывает неслитное и нераздельное соединение естеств в Лице Господа.

Догматик седьмого гласа - "Мати убо позналася еси..." изображает учение о сверхъестественности и таинственности воплощения Сына Божия.

Догматик восьмого гласа - "Царь небесный...". В этом догматике дается положительное и краткое изложение Боговоплощения - важнейшего догмата христианства.

Догматики великолепны как по своему содержанию, так и по своей поэтической форме. Они служат лучшим подтверждением того, что по своему внутреннему содержанию наша гимнография есть храмовое исповедание наших догматов, нашего вероучения и нравоучения. Таким образом, при внимательном слушании этих поучительных песнопений христианин за богослужением посвящается в таинственные глубины нашей веры.

ЕКТЕНИЯ - ряд молитвенных прошений, протяжно (от □□□□□□ - протягиваю) произносимых священником или диаконом. Ектения бывает великая, малая, сугубая и просительная. Ектения "Миром Господу помолимся" называется **великой**, потому что в ней имеется более прошений, чем в других ектениях. Ектения "Паки и паки миром Господу помолимся" называется **малой**, ибо состоит из двух прошений великой ектений. Ектения "Рцем вси" и "Помилуй нас, Боже" называется **сугубой**, потому что в ней усугубляется, или повторяется трижды моление "Господи помилуй". Просительная ектения состоит из шести прошений, после которых поют: "Поддай Господи". Есть еще ектении заупокойные (великая, малая и сугубая).

ИПАКОИ - (с греческого □□□□□□ — подпевать или □□□□□□ - внимательное слушание). Так называются песнопения, которые поются по гласу на воскресной полунощнице после Троицных святителя Григория Синаита и Трисвятого и на утрени перед антифонами и чтением Евангелия. Свое наименование эта песнь получила оттого, что ее за певцом или чтецом подпевал народ. Но для того, чтобы петь со слов другого, требуется внимательно прислушиваться к произносимым словам, а потому и наименование "ипакои" указывает на большое внимание, с которым подобает слушать эту песнь; она требует особого внимания и ради важности ее содержания, которым служит истина воскресения Христова и благовестие о нем мирноносцам, апостолам и всему миру. Ипакои всегда должны быть выслушиваемы стоя.

КАНОН - (с греческого □□□□□ - норма, правило, в частности, правило веры, правило истины). В богослужении каноном называется особая группа песнопений, входящих преимущественно в состав утрени и связанных единством темы (прославление того или иного святого или события из евангельской истории). От правильности и стройности соединения отдельных частей в одно целое и получило свое наименование это песнопение. Канон разделяется на так называемые песни. Полное число песен в каноне - девять или восемь (практически восемь, так как вторая песнь обычно опускается - ее положено петь во вторник в седмицы Великого поста). Но есть каноны неполные, состоящие из четырех, трех и двух песен, называемые **четверопеснцами, трипеснцами и двупеснцами**. В целом каноне раскрывается одна главная тема, отчего каноны и получили свое название воскресных, крестовоскресных, троицных, богородичных; многочисленные каноны посвящены святым. Каждому стиху (тропарю) канона предшествует соответствующий главной теме всего канона "припев". Например, в каноне воскресном - "Слава Господи, святому воскресению Твоему", в Богородичном - "Пресвятая Богородице спаси нас" и т.п. [14]

Каждая песнь канона состоит из стихов (□□□□□□). Первый стих, являющийся образцом и связью для последующих стихов данной песни, называется **ирмосом** (□□□□□□

- связь). Остальные стихи называются **тропарями** (от □□□□□ - обращаюсь), потому что они "обращаются" к ирмосам, то есть подчиняются им и приближаются к ним по своему содержанию, размеру, напеву. Особый ирмос, который поется в конце песни, называется **катавасией** (от □□□□□□□□ - схождение), так как для пения его певцы сходились с обоих клиросов на середину храма (Типикон, 19 глава).

Каноны составляют самый обширный отдел православной христианской гимнографии. Их писали лучшие песнотворцы (гимнографы) Восточной Церкви - святой **Андрей Критский** († 726), преподобные **Косма Маиумский** († 743), **Иоанн Дамаскин** († 745), **Феодор Студит** († 826) и его брат **Иосий Студит** († 830) и многие другие. Значительная часть канонов написана в греческом подлиннике метрическими стихами, некоторые кроме того имеют акrostихи.

КАФИЗМА - (от греческого □□□□□□ - сию) - сидение. Так называются псалмы Псалтири, разделенные на 20 отделов, или кафизм, после чтения которых (на утрени) дозволяется сидеть.

КОНДАК и **ИКОС** - краткие песнопения, выражающие сущность праздника или похвалу святому. Вместе с тропарем кондак является основным песнопением дня. Различие между кондаком и икосом состоит в том, что в кондаке заключается общая мысль (тема), которая уже шире раскрывается в икосе. Поэтому кондак всегда помещается вместе с икосом (после шестой песни канона). Эти песнопения сходны не только по своему содержанию, но и по форме: писаны одним размером, оканчиваются нередко одними и теми же словами, поются на один и тот же глас. Творцом кондаков является святой **Роман Сладкопевец** (V век), который составил их на основании жизнеописаний святых и мученических актов, читавшихся во время богослужений в дни памяти святых. Кондаки святого Романа кратко передают содержание жизни святых, в силу того они и получили свое наименование (от □□□□□□□□ - "краткий", "малый" и □□□□□ - "дом"). Кроме того, песни, составленные святым Романом, могли получить свое наименование и от того материала, на котором они писались; по сообщению святого Марка Ефесского, святой Роман получил дар песнопений от Богородицы, явившейся ему во сне и подавшей ему свиток (□□□□□) с повелением съесть его. Он, исполнив это, тотчас встал, пошел в храм, поднялся на амвон и, так как тогда был праздник Рождества Христова, воспел кондак "Дева днесть..."

Первые икосы также были составлены святым Романом. По свидетельству святителя Марка Ефесского, святой Роман пел свои икосы дома (□□□□□ - "дом"), где имел обыкновение проводить ночь в бдении, от чего икосы и получили своё название.

КРЕСТОБОГОРОДИЧНЫ - песнопения, в которых изображается скорбь Божией Матери о крестной смерти Ее Сына и истинного Бога. Они поются по средам и пятницам вместо Богородичных.

КРЕСТОВОСКРЕСНЫ - песнопения, в которых прославляются крестные страдания и вместе воскресение Господа. В Октоихе на каждый воскресный день после воскресного канона находится крестовоскресный канон.

МЕРТВЕННЫ и **ПОКОЙНЫ** - содержащие молитвы об упокоении усопших. Они положены в службе субботней (Октоихе) и в чине погребения.

МУЧЕНИЧНЫ - песни в честь мучеников, содержащиеся в Октоихе на все дни недели, кроме воскресения: на утрени - в седальнах, в канонах (кроме четверга) и в стихирах на стиховне; на вечерни - в стихирах на стиховне (в субботу на "Господи воззвах"); на Литургии - в тропарях на "блаженны". Мученичны находятся в Октоихе и в Триодях. В указанных книгах перед этими песнопениями имеется надпись "мученичен". Но песнопения Минеи, где полагаются целые службы в честь мучеников, не надписываются этим обозначением.

НЕПОРОЧНЫ - это 17 кафизма (118 псалом) начинающаяся словами: "Блажени непорочнии..."

ОТПУСТИТЕЛЬНЫ - песнопения, поемые в конце служб вечерни, повечерия, утрени. Отпустительные бывают тропари, кондаки и Богородичны.

ПОДОБЕН - песнопение, которое пользуется другим песнопением как "самоподобным" образом для себя. Иными словами, "подобны" тем или иным песнопениям (например, стихире "Доме Евфрафов") являются наиболее "безличными" и зависимыми из всех песнопений.

Сказанное можно пояснить на таком примере из богослужебных книг. Под 23 декабря на утрени "на хвалитех" значатся стихиры шестого гласа "подобен": "Ангельския предыдите"; самое песнопение "Ангельския предыдите" находится в службе 20 декабря на утрени, на хвалитех; подобны "Ангельския..." надлежит петь по метрическому и мелодическому образцу этого самоподобна.

ПОКАЯННЫ и **УМИЛИТЕЛЬНЫ** - содержащие исповедание грехов перед Богом и выражающие сердечное сокрушение о них. Эти песнопения положены на службах понедельника и вторника и находятся в изменяемых песнопениях Октоиха (в стихирах и первом каноне).

ПОЛИЕЛЕЙ - пение на утрени псалмов 134 и 135: "Хвалите имя Господне...". Название свое это пение получило от частого повторения в указанных псалмах слова "милость" (□□□□□, □□□□□□□□). Таким образом, полиелейное пение означает прославление многомилостивого отношения Бога к человеку.

ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМ - так называется 103 псалом "Благослови душе моя, Господа", поемый или читаемый на вечерни, потому что им начинается суточный круг богослужений.

"ПРЕМУДРОСТЬ, ПРОСТИ" - возгласение, произносимое священнослужителями для того, чтобы предупредить предстоящих богомольцев, что на следующее за этим возгласением чтение, пение или священнодействие должно быть обращено исключительно внимание и стоять в это время нужно прямо.

ПРИЧАСТЕН - (с греческого □□□□□□□□ - причастен) есть стих из псалма с припевом "аллилуйя", который поется на Литургии во время причащения священнослужителей в алтаре. По своему содержанию причастен имеет отношение или к дневной службе, или к службе воспоминаемого святого, или к службе праздника, а потому и называется "причастен дне", "причастен святаго", "причастен праздника".

ПРОКИМНЫ - краткие стихи из псалмов и других книг Священного Писания, предваряющие (□□□□□□□□ - предлежу) чтение Апостола, Евангелия и паремий. За прокимном всегда следуют другие стихи, составляющие продолжение прокимна и тесно с ним связанные. Прокимен указывает на содержание и силу чтений или на значение дня, то есть молитвословий и песнопений, относящихся к дню. Различаются: "прокимен Апостола" и "прокимен дня". Кроме этих прокимнов, есть еще великие прокимны, которые поются на вечерне недель Великого поста: 1) "Не отврати лица Твоего..."; 2) "Дал еси достояние..."; на вечерне двенадцатых Господских праздников: 1) "Кто Бог великий яко Бог наш..."; 2) "Бог наш на небеси..." и во всю Пасхальную седмицу. Великий прокимен имеет три стиха и поется 4 1/2 раза, а дневной прокимен имеет 1 стих и поется 2 1/2 раза.

САМОГЛАСЕН - песнопение, имеющее свою метрику и мелодию, но не служащее образом для других песнопений. Самогласен является самым индивидуальным типом песнопений.

САМОПОДОБЕН - песнопение, которое не пользуется метрикой или мелодией какой-либо иной песни, но имеет свою собственную метрику и мелодию; самоподобен является метрическим и мелодическим образцом для других песнопений.

СВЕТИЛЬНЫ - в этих песнопениях говорится о просвещающем нас свете Божественной благодати (великопостные, триодные светильны); находясь в конце утрени, перед рассветом и перед возгласом "Слава Тебе, показавшему нам свет", светильны естественно возвещают эту духовную зарю. Светильны для всех гласов помещаются в конце Октоиха; светильны Минеи находятся после третьей песни канона.

СЕДАДЕН - (□□□□□□□) - наименование, противоположное акафисту: обозначает песнопение, за которым верующим разрешалось садиться для слушания следовавшего "чтения" поучений, толкований слова Божия, повествовании о жизни святого или празднуемого события. "Чтения" были введены Лаодикийским Собором с той целью, чтобы молящиеся не утомлялись продолжительностью чтения псалмов, но могли бы после известных отделов Псалтири посидеть и отдохнуть на чтениях. Седадьны положены после кафизм на утрени, после полиелея, после третьей песни канона. Однако есть такие седадьны, во время которых не позволяется сидеть, - их следует выслушивать стоя; например, не полагается сидеть во время пения седадьнов в Великий Пяток на утрени, во время чтения огласительного слова святителя Иоанна Златоуста в Пасху и др.

СТИХИРЫ - (□□□□□□) - "многостишие", от слов (□□□□□□ - "стих" и □□□□□□ - "беру", "выбираю". Песнопения, состоящие из многих стихов, написанных одним размером, на определенный глас, чередующиеся со стихами из Священного Писания, большей частью из псалмов - ветхозаветными поэтическими писаниями, которые у древних Отцов Церкви называются стихирами; по их образцу и начали составляться христианские стихиры. Первым составителем стихир является **Анатолий**, патриарх **Константинопольский**, живший в V веке, - первым лишь в том смысле, что более ранние христианские стихиры нам неизвестны. Стихиры по своему содержанию всегда посвящены Господу, Божией Матери, какому-либо святому или празднуемому событию.

Стихиры "на стиховне" поются в конце вечерни и утрени. От стихир на "Господи возвах" они отличаются тем, что сочетаются со стихами не одних и тех же, а разных псалмов. Стихиры на "стиховне" - это значит стихиры со своими стихами. Так, например, в будние дни к стихирам "на стиховне" на вечерне в Октоихе всегда указываются два стиха: 1) "К Тебе возведох очи мои..."; 2) "Помилуй нас, Господи...", а на утрени: "Исполнимся завтра милости Твое..."; "И буди светлость Господа Бога..." Стихиры на "хвалитех" или "хвалитные" поются в конце утрени и предваряются стихами из псалмов 148, 149, 150, называемых по их содержанию псалмами хвалитными, так как в них многократно повторяются слова "хвалите".

Кроме этих стихир, есть еще стихиры литий, которые поются на литии (на вечерне). Все стихиры заканчиваются пением Богородична или Крестобогородична на "и ныне и присно...".

ТРОИЧНЫ - песнопения, заключающие в себе прославление Пресвятой Троицы и учение о Ней. В воскресные дни на полунощнице положено петь троичный канон, особый на каждый глас, и после канона - особое прославление Пресвятой Троицы - Троичны святителя **Григория Синаита**. В седмичной службе поются Троичны на утрени, после пения "Аллилуиа", когда оно поется вместо "Бог Господь" (в настоящее время только в Великий пост).

ТРОПАРЬ - песнопение, в котором кратко изображается сущность праздника или главные черты из жизни святого, призывающие нас к дневной радости, славословию, благодарению и поклонению празднуемому святому.

ТРОПАРИ ПО НЕПОРОЧНЫХ - перед которыми поется 12 стих 118 псалма (17 кафизма): "Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим". Есть воскресные тропари по непорочных, которые положено по Уставу петь в определенный период года на воскресной утрени вместо полиелея. Они начинаются так:

Припев: "Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим".

Тропарь: "Ангельский собор удивися, зря Тебе в мертвых вменишася..." и др.

Воскресными они называются потому, что в тропарях говорится о поклонении жемчужиннице Воскресшему Господу.

Мертвенные тропари по непорочных поются на погребении, своё название они получили от того, что в тропарях содержится моление о усопших:

Припев: "Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим".

Тропарь: "Святых лик обрете источник жизни...".

ХВАЛИТНЫ - псалмы 148, 149, 150, исполняемые на утрени перед славословием.

ЭКСАПОСТИЛАРИЙ (с греческого - высылаю) поётся в воскресные дни на утрени после канона, вместо светильна. Своё наименование это песнопение получило или от того, что содержанием его служит обещание Спасителя о ниспослании Святого духа на апостолов и послание их в мир для проповеди Евангелия, или от того, что в Константинопольской Церкви для пения его был высылаем один из певцов на середину храма. В эксапостилариях кратко излагается содержание воскресных утренних Евангелий, количество которых составляет 11. Соответственно этому количество эксапостилариев также 11. Авторство их принадлежит Византийскому императору **Константину Багрянородному** (912-959 гг.). Его отец, император **Лев Мудрый**, составил соответствующие им по содержанию Евангельские стихиры. Воскресные эксапостиларии и стихиры составляют второе (после "столпов") приложение Октоиха.

Седмичные эксапостиларии также находятся в приложениях Октоиха.

Приложение 1.

График прохождения богослужбной практики студентами Белгородской Духовной семинарии (с миссионерской направленностью)

«Утверждаю»

Благочинный храма святителя Иннокентия Московского Белгородской Православной Духовной семинарии (с миссионерской направленностью)

| Ф.И. | Содержание практики | Формы | Даты | Оценка и подпись |
|-------------------|--|---------------------|------|------------------|
| 1 курс (сентябрь) | | | | |
| | Богослужбная практика в воскресные и праздничные дни | Чтение шестопсалмия | | |
| | | Чтение канона | | |
| | | Чтение часов | | |
| | | Чтение кафизмы | | |
| | | Чтение паремии | | |
| 2 курс | | | | |
| | Богослужбная практика в воскресные и праздничные дни | Чтение кафизмы | | |
| | | Чтение часов | | |
| | | Чтение канона | | |
| | | Чтение шестопсалмия | | |
| | | Чтение паремии | | |
| 3 курс | | | | |
| | Богослужбная практика в воскресные и праздничные дни | Чтение кафизмы | | |
| | | Чтение часов | | |
| | | Чтение канона | | |
| | | Чтение шестопсалмия | | |
| | | Чтение паремии | | |
| 4 курс | | | | |
| | | Чтение кафизмы | | |

| | | | | |
|--|--|---------------------|--|--|
| | Богослужбная практика в воскресные и праздничные дни | | | |
| | | Чтение часов | | |
| | | Чтение канона | | |
| | | Чтение шестопсалмия | | |
| | | Чтение паремии | | |

Подпись руководителя богослужбной практики

_____ (подпись)

Приложение 2.

График проведения чередных богослужений

(образец оформления)

«Утверждаю»

Благочинный храма святителя Иннокентия Московского Белгородской Духовной семинарии (с миссионерской направленностью)

Группа № 1

Число

День

Четверг/пятница

Вечер

Утро

Служба

| № | фамилия, имя | курс | В | У | чтение | оц |
|----|--------------|------|---|---|------------------------|----|
| 1 | | | | | КАНОН | |
| 2 | | | | | 33 ПСАЛОМ; ЖИТИЕ | |
| 3 | | | | | ПОНОМАРЬ; 6 ЧАС | |
| 4 | | | | | 103 ПСАЛОМ | |
| 5 | | | | | ХВАЛ. ПС.; ВСЕДН.СЛАВ. | |
| 6 | | | | | КАФИЗМА НА ВЕЧЕРНЕ | |
| 7 | | | | | 9 ЧАС; БЛАЖЕННЫ | |
| 8 | | | | | ПОНОМАРЬ | |
| 9 | | | | | УСТАВЩИК; КАНОН | |
| 10 | | | | | КАФ.НА УТР.; СЕ-ДАЛЬНЫ | |
| 11 | | | | | КТИТОРСКИЕ ПСАЛМЫ | |
| 12 | | | | | 50 ПСАЛОМ; 1 ЧАС | |
| 13 | | | | | АПОСТОЛ | |
| 14 | | | | | регент | |
| 15 | | | | | 3 ЧАС | |
| 16 | | | | | КАНОНАРХ; ПОЛОЖИ Г. | |
| 17 | | | | | ШЕСТОПСАЛМИЕ | |
| 18 | | | | | ТРИСВ.; БЛАГО ЕСТЬ | |

Подпись руководителя богослужebной практики

_____ (подпись)

**БЕЛГОРОДСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ГРАФИК ПРОИЗНЕСЕНИЯ ПРОПОВЕДЕЙ
на первый семестр 2016-17 учебного года**

«Утверждаю»

Благочинный храма святителя Иннокентия Московского
Белгородской Духовной семинарии (с миссионерской направленностью)

| Дата проповеди | Студент-проповедник | Тема проповеди | Оценка / замечания |
|----------------|---------------------|----------------|--------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Подпись руководителя богослужебной практики

_____ (подпись)

Дневник студента, проходящего богослужебную практику

Фамилия, имя, отчество _____

Белгородская Духовная семинария (с миссионерской направленностью) III

курс _____

Руководитель практики _____

Образец ведения дневника

Рейтинг за I семестр 2012-2013 уч. / г.

| Виды практической деятельности | Рейтинг за сентябрь | Рейтинг за октябрь | Рейтинг за ноябрь | Рейтинг за декабрь | Зачёт | Отметка о пропусках |
|--------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|-------|---------------------|
| Клиросное послушание | | | | | | |
| Прислуживание в алтаре (пономарство) | | | | | | |
| Проповедническая практика | | | | | | |

Подпись руководителя богослужебной практики

_____ (подпись)