

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Белгородская Православная Духовная семинария (с миссионерской направленностью) Православной религиозной организации Белгородской и Старооскольской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

наименование дисциплины (модуля)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление
подготовки

48.03.01 Теология

Профиль подготовки

Православная теология

Автор: доцент кафедры миссиологии кандидат философских наук Р.А. Лопин

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Программа рассмотрена УМО 01.06.2021 г. № протокола 1
дата

Программа утверждена на
заседании кафедры миссиологии 08.06.2021 г. № протокола 9
дата

Программа утверждена
решением Ученого совета 18.06.2021 г. № протокола 3
дата

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией | ОПК-5,1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям | Знать: сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям |
| | Уметь: соотнести изучаемые сведения о сущностных чертах богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | |
| | Владеть (навыки и/или опыт деятельности): навыками приема основ сущностных черт богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | |
| | ОПК-5, 2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Знать: основы соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия |
| | Уметь: соотносить изучаемые основы духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | |
| | Владеть (навыки и/или опыт деятельности): методами соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | |
| | ОПК-5, 3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | Знать: способы соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии |
| | Уметь: соотносить библейский, вероучительный, исторический и практический аспекты в богословии | |
| | Владеть (навыки и/или опыт деятельности): навыками соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | |
| | ОПК-5, 5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа | Знать: основы применения полученных знаний при проведении богословского анализа |
| | Уметь: соотнести изучаемые основы | |

| | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | применения полученных знаний при проведении богословского анализа |
| | | Владеть (навыки и/или опыт деятельности): навыками приема основ применения полученных знаний при проведении богословского анализа |

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

| | |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Часть основной профессиональной образовательной программы | Определитель – индекс дисциплины (модуля) |
| Обязательная часть | Б1.О.05.01 |

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс ориентирован на студентов, имеющих сведения о дисциплинах «ИМХК», «Истрия», «ОПК».

2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Теория и история церковного искусства», необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами как «История Древней Христианской Церкви», «История древних восточных и поместных Церквей», «Литургика» и др.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную и самостоятельную работу

| Вид учебной работы | Форма обучения | | | |
|--------------------------------------------------------|----------------|-----------|---------------|---------------|
| | Очная | | Заочная | |
| | Семестр | | Курс 2 | Курс 3 |
| | №3 | №4 | Летняя сессия | Зимняя сессия |
| | часов | | часов | часов |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем: | 32 | 34 | 4 | 8 |
| Аудиторные занятия (всего) | 32 | 34 | 4 | 8 |
| в том числе: | | | | |
| Лекции (Л) | 16 | 16 | 4 | 2 |
| Практические занятия | 16 | 18 | | 6 |
| Внеаудиторная работа | - | | | |
| Контроль | | 4 | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего): | 40 | 34 | 68 | 64 |
| в том числе: | | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| доклад | 7 | 7 | 8 | 4 |
| реферат | 13 | 10 | 20 | 20 |
| проработка учебного материала | 20 | 17 | 40 | 40 |
| Промежуточная аттестация (всего) | | 4 | | |
| в том числе: | | | | |
| зачет | | | | |
| дифференцированный зачет | | 4 | | 3(0) |
| экзамен | | | | |
| Всего | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Зачетные единицы: | | 4 | | 4 |

4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины (модуля) | Виды учебной работы (бюджет времени) | | | | | | | | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|--------|------------------------------------|------------------------|----------------------|-------|
| | | Очная форма обучения | | | | Заочная форма обучения | | | | | |
| | | Лекции | Практические (семинарские) занятия | Самостоятельная работа | Внеаудиторная работа | Всего | Лекции | Практические (семинарские) занятия | Самостоятельная работа | Внеаудиторная работа | Всего |
| 1 | Раздел 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | Тема 1. Иконоведение как научная дисциплина. Происхождение и смысл литургического искусства. Библейские основы иконопочитания. | 4 | 4 | 4 | | 12 | 2 | 2 | | | 4 |
| 3 | Тема 2. Оценка античного и христианского искусства в трудах христианских апологетов и «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского. | 4 | 4 | 10 | | 18 | 2 | 10 | | | 12 |
| 4 | Тема 3. Иконоборчество. Седьмой Вселенский Собор: его история и постановления. Аргументы иконопочитателей. | 4 | 4 | 10 | | 18 | | 20 | | | 20 |
| 5 | Тема 4. Домонгольское церковное искусство в Древней Руси. | 4 | 4 | 10 | | 18 | | 20 | | | 20 |
| 6 | Раздел 2 | | | | | | | | | | |
| 7 | Тема 5. Русское церковное искусство XIV в. Феодан Грек. | 4 | 4 | 10 | | 18 | 2 | 20 | | | 22 |
| 8 | Тема 6. Дионисий и русское церковное искусство второй половины XV – начала XVI вв | 4 | 4 | 10 | | 18 | 2 | 20 | | | 22 |

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины (модуля) | Виды учебной работы (бюджет времени) | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|------------------------|----------------------|-------|------------------------|------------------------------------|------------------------|----------------------|
| | | Очная форма обучения | | | | | Заочная форма обучения | | | |
| | | Лекции | Практические (семинарские) занятия | Самостоятельная работа | Внеаудиторная работа | Всего | Лекции | Практические (семинарские) занятия | Самостоятельная работа | Внеаудиторная работа |
| 9 | Тема 7. Упадок церковного искусства в XVII в | 4 | 4 | 10 | | 18 | 2 | 20 | | 22 |
| 10 | Тема 8. Богословский смысл художественного языка иконы. Техника иконы и монументального искусства. | 4 | 6 | 10 | 4 | 24 | 2 | 20 | | 22 |
| 11 | Всего: | 32 | 34 | 74 | 4 | 144 | 6 | 6 | 132 | 144 |

4. Содержание разделов дисциплины (модуля):

| Наименование раздела, темы дисциплины (модуля) | Содержание разделов дисциплины (модуля) | Содержание практических занятий и/или лабораторных работ | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------|----|
| | | Тематика | Кол-во часов | |
| | | | 0 | 30 |
| Тема 1. Иконоведение как научная дисциплина. Происхождение и смысл литургического искусства. Библейские основы иконопочитания. | Возникновение интереса к культуре древнего православия в середине XIX в. Начало научной разработки церковного искусства, зарождение церковной археологии. Ф.И. Буслаев, Н.В. Покровский, Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачев – представители иконографического направления в изучении церковного искусства. Появление в начале XX в. эстетического направления (Павел Муратов). Начало научной реставрации икон и росписей. Разработка в начале XX в. русскими религиозными мыслителями богословской дисциплины под названием «Иконология» (С. Трубецкой, П. Флоренский, Ю.А. Олсуфьев, Н.М. Тарабукин). Пути изучения церковного искусства: искусствоведческий (в советское время), эстетический (С.С. Аверинцев, В.В. Бычков), церковный (Л.А. Успенский). Протестантский, католический и | Практические занятия: | 4 | |
| | | Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. | | |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| | <p>православный взгляды на вопрос о сути литургического искусства. Библейское ветхозаветное обоснование иконопочитания. Человек как образ Божий и икона. Прещения Божии в Библии на изображения. Причины прещений. Ветхозаветный храм и изображения в нем. Медный змий. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете. Изображения, упоминаемые Спасителем, их значение. Тень апостола Петра. Апостол Павел об образе распятого Спасителя. Встреча апостола Петра с сотником Корнилием – встреча двух цивилизаций.</p> | | | |
| <p>Тема 2. Оценка античного и христианского искусства в трудах христианских апологетов и «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.</p> | <p>Оценка античного искусства в трудах христианских апологетов. Татиан – «Речь против эллинов». Афинагор Афинский. Минуций Феликс. Соотношение понимания красоты в язычестве и христианстве. Оценка с нравственной стороны. Отношение к учению Платона. Воцерковление античных представлений о красоте. Отношение апологетов к изображению. Тертуллиан об искусстве и Церкви. Значение его высказываний для изучения древнейшего этапа церковного художественного творчества. Отсутствие специальной теории красоты у отцов Церкви. Общая теория прекрасного свв. отцов. Бог как художник и творец мира. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии. Соотношение понятий «прекрасное» и «целесообразное». Зрение как символ высшего духовного знания. Обманчивость зрения. Ложность чувственного восприятия. Василий Великий о целях христианского искусства. Выработка отвлеченного духовного языка церковных форм. Изображение как книга для безграмотных. Церковное искусство как догматы христианства в сюжете и в «языке». Отстаивание догм в полемике с ересями. Восприятие Церковью</p> | <p>Практические занятия: Византийское церковное искусство IV-VIII вв.</p> | 4 | |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| | | христианства до Христа в искусстве. «Слово на день мученика Варлаама», свт. Василия Великого. Функция слова и изображения, их различие. Отличие красоты от доброты. Использование Василием Великим сочинений Плотина. «Беседа о Духе Святом» свт. Василия Великого. Учение Василия Великого о человеке как образе Божиим. | | | |
| Тема 3. Иконоборчество. Седьмой Вселенский Собор: его история и постановления. Аргументы иконопочитателей. | | Начало иконоборческого движения, его причины. Император Лев Исавр. Злоупотребления в отношении икон. Влияние мусульманства и иудаизма на иконоборчество. Послания свт. Григория, папы Римского, к императору Льву Исаврянину «О святых иконах». Усиление гонений при Константине Копрониме. Иконоборческий собор 754 г. Продолжение иконоборчества и его поражение. Восстановление иконопочитания императрицей Ириной в 775 г. Императоры-иконоборцы Никифор, Лев Армянин с 813 г.). Трактат Иоанна Грамматика о пользе иконоборчества. Иконоборческий собор в Константинополе 821 г. Анафема иконоборцев Собором 842 г. и подтверждение иконопочитания при императрице Феодоре. Установление праздника Торжества Православия в 843 г. Подтверждение иконопочитания на последующих соборах: Двукратном 861 г., соборе 869-870 гг. и на соборе 879-880 гг. Мозаики церкви Успения в Никее (VII – IX вв.). Защитники иконопочитания преп. Иоанн Дамаскин, преп. Феодор Студит, патриархи Константинопольские Герман, Никифор, Фотий. | Практические занятия: Становление канона в церковном искусстве. Византийское церковное искусство IX-XIII вв. | 4 | |
| Тема 4. Домонгольское церковное искусство в Древней Руси. | | Росписи Десятинной церкви в Киеве. Соборы XI в.: Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Софийский собор и Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и Софийский собор в Полоцке. Иконы свв. апостолов Петра и Павла, вмч. Георгия, Благовещения, Спаса Нерукотворного, Успения, свт. Николая, «Ангел Златые власы», | Практические занятия: Понятие исихазма и его значение для церковного искусства. Византийское церковное искусство XIV-XV | 4 | |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| | <p>Богоматери Оранты (Великая Панагия), два деисуса, Архангела Михаила. Миниатюры Остромирова Евангелия. Собор Софии Киевской построен в 1037 г. князем Ярославом Мудрым. Византийская система декорации (на примере Софии Киевской) и ее связь с литургическим действием. Создание Киево-Печерской лавры преподобными Антонием и Феодосием. Нестор-летописец, Алимпий-иконописец. Успенский собор (XI в.). Михайловский собор Выдубицкого монастыря. Собор Михайловского Златоверхого монастыря. Артели греческих мастеров. Церковь Спаса на Берестове. Икона «Богоматерь Владимирская» XII в. Первая известная икона «Свв. Борис и Глеб» (1115 г.). Фрески Софии Новгородской. Княжеские соборы: Благовещения на Городище, Николая Чудотворца на Ярославовом дворище, Рождества Богородицы Антониева монастыря. Псков: собор Спаса Преображения в Мирожском монастыре. Мартириевская паперть Софийского собора (1144). Семифигурный «Деисус». «Богоматерь Знамение» (1130-1140-е гг.). Ансамбли динамичного стиля: церкви вмч. Георгия в Старой Ладогe (посл. четверть XII в.), Благовещения в Аркажах близ Новгорода (1189), Спаса-Преображения на Нередице (1199). Владимиро-Суздальское княжество. Успенский собор 1189 г. Дмитриевский собор (1190-е гг.). Сокращение каменного строительства в период нашествия монголо-татар в XIII в. «Монументальный» стиль в иконах. «Ярославская Оранта».</p> | <p>вв. Тенденции в поствизантийском церковном искусстве.</p> | | |
| <p>Тема 5. Русское церковное искусство XIV в. Феофан Грек.</p> | <p>Исторический контекст русского церковного искусства XIV в.: Московский период. Успенский собор Кремля 1326-1327 гг., церковь св. Иоанна Лествичника, церковь Спаса Преображения у Боровицких ворот, церковь Архангела Михаила, храм Богоявленского монастыря на посаде. Росписи греческих мастеров и их русских учеников при митр.</p> | <p>Практические занятия: Духовный подъем русского церковного искусства первой половины XV в. Преп. Андрей Рублев.</p> | <p>4</p> | <p>2</p> |

Феоносте. «Спас оплечный» и «Спас Ярое око» (Успенский собор Московского Кремля). «Борис и Глеб на конях» (ГТГ) из Успенского собора Московского Кремля, «Борис и Глеб» (ГРМ) из собрания Н.П. Лихачева, «Борис и Глеб с житием» (ГТГ) из Коломны. «Преображение» (ГТГ) - храмовая икона из Спасского собора в Переславле Залесском.

Позднепалеологовский классицизм в русском церковном искусстве: «Богоматерь Одигитрия» из Успенского собора Московского Кремля. «Благовещение» (Новг. музей). «Борис и Глеб на конях» (Новг. музей). «Спас Нерукотворный» (Успенский собор Московского Кремля). «Покров», ок. 1399 г. (Новг. музей). «Архангел Михаил» (ГТГ).

Миниатюры. Тератологический орнамент. Возрождение «византийского» орнамента – новое самосознание Москвы, преемницы Византии. Новгородское Евангелие посл. трети XIV в. (ГИМ). Московское Евангелие конца XIV в. (Б-ка МГУ). Фронтиспис Евангелия из Переславля Залесского (РГБ), «Спас в силах». Евангелие из ТСЛ (РГБ) в стиле нач. XV в. Андрея Рублева. Фрески. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря сер. XIII в. Фрески Новгорода: Церковь Успения на Волотовом поле (1363 г.), Церковь Феодора Стратилата на Ручью (1360-1361 гг.), Церковь Спаса Преображения на Ковалеве близ Новгорода 1345 г., росписи 1380 г. Свидетельства Епифания Премудрого о Феофане Греке. Росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде 1378 г. Необычайная напряженность образов, заостренность, сдержанная внутренняя сила, выраженная крайне скупыми линиями, мазками, бликами. Росписи в Кремле церкви Рождества Богородицы Семеном Черным и учениками в 1395 г., Архангельского собора с учениками в 1399 г.

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| <p>Тема 6. Дионисий и русское церковное искусство второй половины XV – начала XVI вв.</p> | <p>Иконостас Успенского собора Московского Кремля 1481 г. Реставрация в 1482 г. византийской иконы XIV в. «Богоматерь Одигитрия», пострадавшей от пожара в кремлевском Вознесенском монастыре. Выполнение Дионисием в 1480-х, 1490-х и начала 1500-х гг. многоярусных иконостасов, отдельных икон. Ансамбль росписей собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненный Дионисием, 1502 г. Богородичная тематика, сцены из Акафиста, «Покров», «Собор Богоматери», «О Тебе радуется». Деисусный ряд ферапонтовского иконостаса. «Распятие», «Успение», житийные иконы митрополитов московских Петра и Алексия. Новгородские фрески церкви Архангела Михаила «на Сквородке». Росписи церкви Симеона Богоприимца в Зверине монастыре – иллюстрация к Менологию. Новгородские иконы. «Чудо от иконы Богородицы» («Осада Новгорода суздальцами») – чудо от иконы XII в. «Богоматерь Знамение», совершенное в 1169 г., когда войска Владимиро-Суздальского князя Андрея Боголюбского осадили Новгород. Псковские фрески церкви Успения в селе Мелетово. Множество чрезвычайно редких, а порой и уникальных иконографических сюжетов и деталей. Икона «О Тебе радуется».</p> | <p>Практические занятия:</p> <p>Новые тенденции в русском церковном искусстве XVI в. Стоглавый собор, вопросы церковного искусства.</p> | <p>4</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 7. Упадок церковного искусства в XVII в.</p> | <p>Усиление западных тенденций в церковном искусстве в смутное время. Архитектура XVII века. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Другие бесстолпные церкви. Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Традиционные иконостасы XVII века (Успенский собор Кремля). Появление</p> | <p>Практические занятия:</p> <p>Русское церковное искусство в Синодальный период</p> | <p>4</p> | <p>2</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| | <p>рамного резкого иконостаса и его популярность. Формирование местного ряда, его сюжеты. Живопись XVII века. Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности, изоэтрности письма. Трактат изографа Иосифа Владимировича о живоподобии «Послание к Симону Ушакову». Росписи храмов Ярославля. Декоративный стиль. Появление русских гравюр. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Появление светского искусства. Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный» (аналоги – нидерландская и немецкая живопись конца XV – первой половины XVI в., Мемминг). «Древо государства Российского». Защита Иосифом Владимировичем западного направления в искусстве. Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII века. Иконописные подлинники и прориси. Тенденции в миниатюре. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. Усольские эмали. Шитье в XVII веке.</p> | | | |
| <p>Тема 8. Богословский смысл художественного языка иконы. Техника иконы и монументального искусства.</p> | <p>Икона – окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства. Проблема пространства и времени в церковной живописи. Свидетельство о вечной жизни как цель иконописания. Ритм и композиция. Цветовая символика в церковном искусстве. Значение материала (золото, слоновая кость, дерево и пр.). Типология икон в связи с их участием в богослужении. Иконостасные, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной Седмицы)</p> | <p>Практические занятия: Церковное искусство Поместных Церквей</p> | <p>4</p> | <p>2</p> |

| | | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | <p>иконы. «Притчи». Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами. Чин освящения икон в требнике. Чудотворность иконы. Художественное совершенство как проявление культуры и чудо как действие благодати. Значение благочестия как православного свидетельства в современном мире. Икона и картина. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой. Особенность техники мозаики. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.</p> | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Курс «Теория и история церковного искусства» размещен на сайте Учебного комитета

<http://www.uchkom.info/obrazovanie-i-vospitanie/metodicheskie-rekomendatsii/>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

7.1. Перечень основной учебной литературы

1. Еремина Т.С.Русский православный храм : история, символика, предания : электронный ресурс / Т.С. Еремина. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 510 с. : ил. - ISBN 5-89826-030-7.
2. Языкова И.К.Богословие иконы / И.К. Языкова; по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II ; рец.: Н.В. Лосский, А. Салтыков, свящ. - М. : Общедоступный Православный Университет, 1995. - 243 с. : цв. ил. - Словарь: с. 170-204.- Библиогр.: с. 205-207. - ISBN 5-87507-004-1 : 50-00.

7.2. Перечень дополнительной литературы

1. Иконостас : происхождение – развитие – символика : электронный ресурс / отв. ред. А.М. Лидов. - М. : Прогресс-Традиция, 2000. - 753 с. : ил. - ISBN 5-89826-038-2.
2. Церковное пение : электронный ресурс / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - М. : Дарь, 2014. - 32 с. : ил. - (Малая православная энциклопедия). - ISBN 978-5-485-00494-1.
3. Колесник В.Н.Русская икона как ментальный комплекс / В.Н. Колесник; по благословению Высокопреосвященнейшего Иоанна, архиепископа Белгородского и Старооскольского ; рец.: И.М. Невлева, В.П. Римский, О.Н. Кобец. - Белгород : Крнстанта, 2005. - 152 с. : ил. - Глоссарий: с. 130-135.-Библиогр.: с. 136-151. - ISBN 5-902711-29-0 : 80-00.
4. Дунаев М.М.Своеобразие русской иконописи : очерки по русской культуре XII - XVII вв. / М.М. Дунаев; рец.: Н.В. Лосский, М. Козлов, свящ. - М. : Гончарь, 1995. - 80 с. : 16 л. фот. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 5-88541-003-9 : 50-00.
5. Бычков В.В.Эстетика отцов церкви = Aesthetica Patrum. I : Апологеты ; Блаженный Августин / В.В. Бычков; РАН, Ин-т философии. - М. : Ладомир, 1995. - 595 с. - Указ. имен: с. 574-580. - ISBN 5-86218-128-8 : 75-00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Электронно-библиотечная система Университетская библиотека on-line
http://biblioclub.ru/index.php?page=static_red&id=107

- База данных библиотеки Белгородской Православной Духовной семинарии (с м/н)
<http://library-mp.bsu.edu.ru/MegaPro/Web>

- тематические базы данных Научная электронная библиотека, Университетская информационная система РОССИЯ, Российская государственная библиотека и другие.

- Зарубежные электронные научные информационные ресурсы: European Library.

- Поиск системы Yahoo, Google

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Перечень информационных технологий *(при необходимости)*

Дистанционный модуль семинарии <http://www.bel-seminaria.ru/online-study/>

9.2. Перечень программного обеспечения *(при необходимости)*

- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель Windows Media Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft Power Point.

9.3. Перечень информационных справочных систем *(при необходимости)*

Не используются.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

10.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с картой компетенций:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------|
| Код компетенции | ОПК -5 |
| Код этапа формирования компетенции в соответствии с картой компетенций ОПОП | 1 |

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

| Код и уровни освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенции) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | неудовлетворительно / не зачтено | удовлетворительно / зачтено | хорошо / зачтено | отлично / зачтено |
| ОПК-5 | | | | | |
| ОПК-5,1 | Знать: сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям | Не знает сущностные черты богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | Знает об сущностных чертах богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | Знает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям | Знает и способен соотнести различные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям |
| | Уметь: соотнести изучаемые сведения об сущностных чертах богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | Не может соотнести изучаемые сведения об сущностных чертах богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | Может соотнести изучаемые сведения об сущностных чертах богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | Способен сравнить различные сведения об сущностных чертах богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | Свободно применяет различные сведения о сущностных чертах богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям |

| | | | | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Владеть (навыки и/или опыт деятельности): навыками приема основ сущностных черт богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | Не владеет навыками приема основ сущностных черт богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | построениям Владеет навыками приема основ сущностных черт богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | построениям Владеет разнообразными навыками приема основ сущностных черт богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | построениям Владеет приемами сравнения и анализа различных навыков приема основ сущностных черт богословского знания: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям |
| ОПК-5, 2 | Знать: основы соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Не знает основы соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Знает об основах соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Знает основы соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Знает и способен соотнести различные знания об основах соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия |
| | Уметь: соотносить изучаемые основы духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Не может соотносить изучаемые основы духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Может соотносить изучаемые основы духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Способен сравнить различные сведения о соотношениях изучаемых основ духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Свободно применяет различные сведения о соотношениях изучаемых основ духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия |
| | Владеть (навыки и/или опыт деятельности): методами соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Не владеет методами соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Владеет методами соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Владеет методами соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Владеет приемами сравнения и анализа методов соотношения духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия |

| | | | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-5, 3 | Знать: способы соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | Не знает способы соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | Знает о способах соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | Знает способы соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | Знает и способен соотнести различные знания о способах соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии |
| | Уметь: соотносить библейский, вероучительный, исторический и практический аспекты в богословии | Не может соотносить библейский, вероучительный, исторический и практический аспекты в богословии | Может соотносить библейский, вероучительный, исторический и практический аспекты в богословии | Способен сравнить различные сведения о соотношении библейский, вероучительный, исторический и практический аспектов в богословии | Свободно применяет различные сведения о соотношении библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии |
| | Владеть (навыки и/или опыт деятельности): навыками соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | Не владеет навыками соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | Владеет навыками соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | Владеет разнообразными навыками соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии | Владеет приемами сравнения и анализа навыков соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии |
| ОПК-5, 5 | Знать: основы применения полученных знаний при проведении богословского анализа | Не знает основы применения полученных знаний при проведении богословского анализа | Знает об основах применения полученных знаний при проведении богословского анализа | Знает основы применения полученных знаний при проведении богословского анализа | Знает и способен соотнести различные знания об основах применения полученных знаний при проведении богословского анализа |
| | Уметь: соотнести изучаемые основы применения полученных знаний при проведении богословского анализа | Не может соотнести изучаемые основы применения полученных знаний при проведении богословского анализа | Может соотнести изучаемые основы применения полученных знаний при проведении богословского анализа | Способен сравнить различные сведения о соотношении изучаемые основы применения полученных знаний при проведении богословского анализа | Свободно применяет различные сведения о соотношении изучаемые основы применения полученных знаний при проведении богословского анализа |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Владеть (навыки и/или опыт деятельности): навыками приема основ применения полученных знаний при проведении богословского анализа</p> | <p>Не владеет навыками приема основ применения полученных знаний при проведении богословского анализа</p> | <p>Владеет навыками приема основ применения полученных знаний при проведении богословского анализа</p> | <p>Владеет разнообразными навыками приема основ применения полученных знаний при проведении богословского анализа</p> | <p>Владеет приемами сравнения и анализа навыков приема основ применения полученных знаний при проведении богословского анализа</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

10.3. Примерный перечень вопросов (контрольных заданий, тем рефератов, эссе и т.д.) по дисциплине

10.3.1. Примерная тематика докладов-презентаций

1. Позднеантичная и раннехристианская живопись, скульптура и архитектура (проблемы духовного содержания, иконографии, типологии и художественного языка).
2. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.
3. Священный образ и Св. Писание, Предание и святоотеческое наследие.
4. Литургический характер церковной живописи.
5. Образ и подобие Божие в человеке и догмат иконопочитания.
6. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
7. Проблема «изобразимости Божества» от иконоборческих мнений раннехристианских писателей до решения Большого Московского Собора.
8. Св. образ и Первообраз в учении Церкви и иконоборцев.
9. Богословие имени и необходимость надписания икон.
10. Решения V/VI и VII Вселенских Соборов о церковном искусстве и их значение.
11. Богословский смысл художественного языка иконы (его знаковость, историзм, свет, цвет, пространство и перспектива).
12. Канон в церковном искусстве.
13. Проблема почитания чудотворных неканонических изображений.
14. Архитектура, мозаика и стенописи православного храма как икона мироздания.
15. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».
16. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
17. Св. Иоанн Дамаскин и св. Феодор Студит об иконопочитании.
18. Ветхозаветные тексты об изображениях.
19. Русский высокий иконостас (история возникновения и богословский смысл).
20. Деятельность иконописной мастерской при митрополите Макарии и полемика о «богословско-дидактических» иконах в середине XVI в.
21. Стоглав и дело дьяка Висковатого о вопросах новой иконографии.
22. Особенности преломления идей исихазма в творчестве Феофана Грека, преп. Андрея Рублева и Дионисия.
23. Кризис духовности в творчестве художников XVII в. (на примере мастеров Оружейной палаты).
24. «Живоподобие» в искусстве XVII в. и в трактатах Иосифа Владимировича и Симона Ушакова.
25. Православная и католическая концепция священного образа.
26. Художник и Церковь (богословский, нравственный, исторический и художественный аспекты постановлений VII Вселенского Собора и «Стоглава»).
27. Икона в XX веке – открытие и возрождение (богословские, нравственные, исторические и художественные аспекты).

10.3.2. Примерный перечень вопросов для зачета

1. Иконоведение как научная дисциплина. Начало изучения церковного искусства, зарождение церковной археологии. Иконографическое и эстетические

- направления.
2. Происхождение и смысл литургического искусства. Протестантский, католический и православный взгляд на этот вопрос.
 3. Библейские основы иконопочитания.
 4. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб. Символика креста.
 5. Христианские апологеты об античном и христианском искусстве.
 6. Взгляды на искусство святителей Василия Великого и Григория Нисского.
 7. Становление канона в церковном искусстве вместе с догматикой и богослужением в послекатакомбный период. Ранневизантийское искусство.
 8. Правила Трулльского собора об изображениях.
 9. Иконоборчество.
 10. Седьмой Вселенский собор, его история и постановления. Торжество Православия.
 11. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
 12. Св. Феодор Студит в защиту иконопочитания.
 13. Понятие исихазма и его значение для церковного искусства. Феофан Грек.
 14. Домонгольское искусство в Древней Руси.
 15. Преп. Андрей Рублев, Дионисий.
 16. Происхождение и развитие иконостаса. Система росписей православного храма.
 17. Стоглавый собор, вопросы церковного искусства.
 18. Упадок церковного искусства в XVII в. и в Синодальный период.
 19. Пространство и время в церковном искусстве.
 20. Цвет и свет в церковном искусстве.
 21. Чин освящения икон. Типология икон в связи с их участием в богослужении.
 22. Отличие иконы от картины. Чудотворность иконы.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. 1 Аудиторные занятия по дисциплине «Теория и история церковного искусства» проводятся в форме лекций и семинаров.

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть законспектирована студентом, однако, форма конспекта может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет студенту развить не только слуховую, но и зрительную память.

В конце лекционного занятия у студента в тетради должны быть отражены следующие моменты: тема занятия и дата его проведения, план лекции, основные термины, определения, важные смысловые доминанты, необходимые для понимания материала, излагаемого преподавателем, которые желательно записывать своими словами. Это поможет лучше понять тему лекции, осмыслить ее, переработать в соответствии со своими особенностями мышления и, следовательно, запомнить ее.

Важно, чтобы материал был внимательно прослушан студентом, иначе ему трудно будет уловить логику изложения. Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Помимо внимательного прослушивания материала, без переключения на посторонние детали, студенту предлагается участвовать в диалоге с преподавателем, в ходе которого могут обсуждаться моменты, актуальные для его будущей практической

деятельности; он может высказать свое мнение после сопоставления разных фактов и разнообразных точек зрения на них.

К материалам лекции студенту необходимо возвращаться не только в период подготовки к зачету, а перед каждым занятием. Это поможет выявить в целом логику выстраивания материала, предлагаемого для изучения, и логику построения курса, а также лучше запомнить его.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Подготовку к любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов и сообщается об изменениях в подходах к изучению тех или иных проблем данного курса.

Вместе с тем, нельзя ограничивать изучение учебного курса только чтением конспекта. При всем его совершенстве и полноте конспектирования лекции в нем невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому студенту необходимо освоить приемы работы с учебной литературой, монографиями, журнальными статьями и т.д.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты организационных проблем, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на

отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или творческого задания.

Умение студента работать с литературой может быть оценено по его умению систематизировать источники, критически оценивать сделанное ранее другими исследователями, определять современное состояние проблемы исследования.

Рекомендуемые образовательные технологии:

1. Объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, семинары, самостоятельная работа студентов над учебным материалом.
2. Репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, навыки презентаций).
3. Проблемно-поисковое обучение (проблемное изложение, исследовательский метод, анализ конкретной ситуации).
4. Коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

Рекомендуемое методическое обеспечение. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

11.2 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Необходимо помнить, что посещение лекций является обязательным, и, в случае пропуска занятия, обучающийся должен изучить его содержание самостоятельно.

Перед началом курса, на вводном занятии, преподаватель сообщает о форме, в которой будет проводиться диалог с обучающимися на лекционных занятиях. Применяются две формы общения преподавателя с обучающимися. При выборе первой формы, удобной для изложения объемного материала в сжатые сроки, обучающиеся получают право задавать вопросы по теме лекции только после ее окончания. Специально для этой цели преподаватель в обязательном порядке оставляет 10-15 минут в конце занятия. Если предложена именно такая схема работы, обучающимся необходимо записывать все возникающие по ходу лекции вопросы, а затем, с разрешения преподавателя, задать их. При второй схеме общения «преподаватель-обучающийся», вопрос можно задавать по ходу лекции. Для этого следует дождаться окончания текущей фразы преподавателя и поднять руку, показав тем самым, что у вас возник вопрос. Задавать свой вопрос, прерывая преподавателя, нельзя. Если после первоначального объяснения преподавателя остались невыясненные положения, их стоит уточнить. Следует задавать лишь действительно важные вопросы – остальные, менее значительные, могут быть разобраны на практическом занятии.

11.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию, основной задачей которого является углубление знаний, в основном, должна основываться на новейших источниках – статьях из рекомендованных журналов, материалах сети «Интернет». Кроме того, практическое занятие может включать и мероприятия по контролю знаний по дисциплине в целом.

При подготовке к практическому занятию обучающийся должен изучить все вопросы, предлагаемые по данной теме, но ответить развернуто может по одному из вопросов, наиболее интересному на его взгляд. При этом обучающийся должен иметь конспект лекций и сделанные конспекты вопросов, рекомендованные для практического занятия. В случае, когда у обучающегося имеется дополнительная либо уточняющая информация по вопросу, освещаемому другим обучающимся, он имеет право, после ответа последнего, поднять руку и дополнить его ответ.

Ряд практических занятий проходит в форме докладов-презентаций обучающихся. При этом обучающийся может приготовить информационную или проблемную презентацию. Первая связана с анализом статьи, книги и т.п. Докладчик должен доходчиво и внятно передать информацию, которой он овладел, раскрывая значение неизвестных обучающимся понятий и категорий, встреченных при изучении определенного вопроса. Такой доклад является аналитическим, в нем должна прослеживаться позиция выступающего, его видение темы. Второй тип презентации – проблемная, носит поисковый характер, анализируются разнообразные подходы к проблеме, докладчик должен сделать свой выбор и обосновать его. Обучающийся должен свободно ориентироваться в проблеме, которая лежит в основе его доклада. Для этого необходимо тщательно ознакомиться с литературой, предлагаемой к данному занятию, отобрать нужную для раскрытия исследуемого вопроса, внимательно изучить и проанализировать ее. Рекомендуется, перед тем как излагать доклад в аудитории, пересказать текст и определить время его изложения (не более 10-15 минут). Необходимо помнить, что непрерывное чтение ослабляет внимание слушателей, ведет к потере контакта с ними, поэтому к написанному тексту лучше обращаться только для отдельных справок, воспроизведения цитат, выводов и т.п. Выступление значительно выигрывает, если оно сопровождается наглядными материалами: репродукциями, схемами и т.д. В конце доклада нужно быть готовым не только к ответам на вопросы слушателей, но и уметь задавать вопросы аудитории с целью проверки ее понимания поставленной проблемы. По окончании выступления докладчика обучающиеся имеют право задавать ему вопросы по сути доклада, которые должны быть конкретными и четко сформулированными.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные аудитории. Проектор и компьютер. Мультимедийные средства.

13. Иные сведения и (или) материалы: (включаются на основании решения кафедры)

Не предусмотрены.