

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
«Белгородская Православная Духовная семинария (с миссионерской направленностью)  
Православной религиозной организации Белгородской и Старооскольской епархии Русской  
Православной Церкви Московского Патриархата»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Всемирная литература

---

наименование дисциплины (модуля)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки                      служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Профиль подготовки                          Православная теология

Автор:    доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,

---

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

кандидат филологических наук С.В. Полторацкая

---

Программа рассмотрена УМО 01.06.2021 г. № протокола   1    
дата

Программа утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин 08.06.2021 г. № протокола   9    
дата

Программа утверждена решением Ученого совета 18.06.2021 г. № протокола   3    
дата

---

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии</p>	<p>УК-5. 1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы выявления религиозной составляющей культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>
		<p><b>Уметь:</b> выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>
		<p><b>Владеть</b> (навыки и/или опыт деятельности): способностью выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>
	<p>УК – 5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

<b>Часть основной образовательной программы</b>	<b>Определитель – индекс дисциплины (модуля)</b>
Базовая часть	-
Вариативная часть	Б1.В.ДВ.03.02

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

При освоении обучающимися данной дисциплины требуются знания по школьному курсу истории литературы.

### **2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Всемирная литература» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых дисциплиной «Гомилетика», а также во время миссионерской и научно-исследовательской практики.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную и самостоятельную работу**

Вид работы	Форма обучения			
	Очная		Заочная	
	Семестр	Семестр	Курс 2	
	№ 3	№4	Зимняя сессия	Летняя сессия
	Количество часов на вид работы:			
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>				
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
В том числе:				
Лекции	16	16	4	2
Практические занятия	16	18		6
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>		
В том числе:				
<b>Зачет с оценкой</b>		4		3(0)
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>64</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>				
В том числе:				
проработка учебного (теоретического) материала	30	20		
выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	5		
подготовка ко всем видам контрольных испытаний промежуточной аттестации (по окончании семестра)	-	9		
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Зачетные единицы:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени)									
	Лекции	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
<b>Тема 1.</b> Великое наследие древнерусской литературы. Периодизация	1	2	3					5		
<b>Тема 2.</b> Русская литература в поисках истины	1	2	3			2		5		
<b>Тема 3</b> «Духовные основы творчества А. С. Пушкина».	2	2	3					5		
<b>Тема 4.</b> «Образ героя времени и духовные законы православного человека в произведениях М. Ю. Лермонтова».	2	2	3					5		
<b>Тема 5.</b> «Духовная эволюция Н. В. Гоголя. Образ мира без Бога в повести»	1	2	3					5		
<b>Тема 6.</b> Творчество Марселя Пруста	1		3					5		
<b>Тема 7.</b> «Духовно-нравственные темы в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева».	2	2	3					5		
<b>Тема 8.</b> «Проблема веры в творчестве Ф. М. Достоевского. Попытка создания образа «положительно прекрасного»	2	2	3			1		5		

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени)									
	Лекции	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
человека»										
<b>Тема 9.</b> Творчество Ф.Кафки	1		3			1		5		
<b>Тема 10.</b> Проблема богатства и тема “потерянного поколения” в произведениях Ф.С. Фицджеральда.	1		3					5		
<b>Тема 11.</b> «Интерпретации религиозных вопросов в наследии Л. Н. Толстого».	2	2	3					6		
<b>Тема 12.</b> Творчество Э.Хемингуэя первой половины XX века	2		3					6		
<b>Тема 13.</b> «Духовные поиски в творчестве А. П. Чехова».	2	2	4					6		
<b>Тема 14.</b> Русская литература конца 19-начала 20 вв. Духовные аспекты русского религиозного ренессанса (П. Флоренский, С. Булгаков, А. Ельчанинов)	1	2	3					5		
<b>Тема 15.</b> Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм. Основные имена и закономерности художественных поисков.	1	2	3					5		

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени)									
	Лекции	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
<b>Тема 16.</b> Специфика англоязычного модернизма. Творчество В. Вулф, ее полемика с реализмом.	1		3					5		
<b>Тема 17.</b> «Духовное направление в прозе Серебряного века (И.Бунин, И. Шмелев, Б.Зайцев, И. Ильин)»	1	2	3			1	2	5		
<b>Тема 18.</b> «И. А. Бунин и Православие. Антимир в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Поиски Бога в рассказе «Чистый понедельник»	1	2	3			1	2	5		
<b>Тема 19.</b> «Православное мировоззрение И.С. Шмелева. Диалогия «Богомолье», «Лето Господне», очерк «Старый Валаам» как опыт Православия»	1	2	3					5		
<b>Тема 20.</b> «И.А. Бунин и И.С. Шмелев в оценке И. Ильина».	1	2	3					5		
<b>Тема 21.</b> Тема Первой Мировой войны и "потерянного поколения" в западноевропейской и американской литературе (Ремарк, Олдингтон, Хэмингуэй, Барбюс, Гашек, В.Вулф, Фицджеральд)	1		3				2	5		

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени)									
	Лекции	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
<b>Тема 22.</b> «Тематика творчества Л. Андреева и православный взгляд»	1		2					5		
<b>Тема 23.</b> Ярослав Гашек - сатирик. Антивоенная направленность романа “Похождения бравого солдата Швейка”. Фольклорные традиции романа.	1		2					5		
<b>Тема 24.</b> «М. Булгаков и роман «Мастер и Маргарита» в оценке православных критиков»	1	2	2					5		
<b>Тема 25.</b> Творчество Т. Манна. Философско-интеллектуальные романы Т. Манна (“Волшебная гора”, "Доктор Фаустус").	1		2					5		
<b>Тема 26.</b> Отражение русского национального характера в рассказах В. Шукшина	-	2	2					4		
<b>Дифференцированный зачет</b>					4					
<b>Всего, включая диф.зачет</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>74</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>132</b>		<b>144</b>



5. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
		Тематика	Кол-во часов	
			0	30
1	2	3	4	6
<b>Тема 1.</b> Великое наследие древнерусской литературы. Периодизация	Древнерусская литература как предмет изучения. Периодизация древнерусской литературы. Архаическое литературное творчество в 11-12 вв. Традиционное литературное творчество в 13-17 вв. Новаторское литературное творчество в 17-первой половине 18вв. Об исследователях и исследовании древнерусской литературы. Древнерусская литература и литературный процесс. Древнерусская литература и современность.	<b>Практические занятия:</b>		
		Великое наследие древнерусской литературы. Периодизация	2	
<b>Тема 2.</b> Русская литература в поисках истины	Связь литературы и национальной культуры. Особенности и этапы развития русской литературы. Литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины. Основные направления духовной тематики в русской литературе 19-20 вв. Православие как основа национального миропонимания и способа бытия в мире. Особенности культурологического и литературоведческого изучения русской литературы 19-20 вв. Методы и инструментарий культурологического и литературоведческого исследования художественного текста.	<b>Практические занятия:</b>		
		Русская литература в поисках истины	2	
<b>Тема 3</b> «Духовные основы творчества А. С. Пушкина».	Духовная биография А. С. Пушкина. Основные вехи его отношения к вере, лицейский период, период южной ссылки, ссылка в Михайловского, зрелый период, последние годы жизни. Эволюция религиозных взглядов поэта в творчестве. Преодоление вольнодумства А. С. Пушкиным. Основные духовные темы Пушкина: проблема бессмертия, нравственной правды, народные мотивы. Отношение Пушкина к	<b>Практические занятия:</b>		
		«Духовные основы творчества А. С. Пушкина».	2	

	официальной Церкви. Тема пророческого служения поэта. Духовная тематика в драматургии Пушкина. Религиозные аспекты его прозаических произведений. Религиозный аспект дуэли А. С. Пушкина. Тема безверия в «Маленьких трагедиях» и ее роль. Вопросы заурядной нравственности в трагедиях и их интерпретация.			
<b>Тема 4.</b> «Образ героя времени и духовные законы православного человека в произведениях М. Ю. Лермонтова».	Основные биографические вехи М. Ю. Лермонтова. Особенности религиозного воспитания писателя. Отношение к поэзии А. С. Пушкина. Главные темы духовной лирики Лермонтова на различных этапах его творчества. Духовные и психологические аспекты в романе «Герой нашего времени». Образ Печорина как символ трагической бездуховности (На примере соотношения с 10 заповедями).	<b>Практические занятия:</b> «Образ героя времени и духовные законы православного человека в произведениях М. Ю. Лермонтова».	2	
<b>Тема 5.</b> «Духовная эволюция Н. В. Гоголя. Образ мира без Бога в повести»	Н. В. Гоголь и Русская Православная Церковь. Продолжение святоотеческих традиций в творчестве Н. В. Гоголя. Основные этапы духовной биографии Гоголя. Вхождение в литературу, поиски своего творческого метода. Духовная проза Гоголя. «Размышление о Божественной литургии», «Избранные места и переписки с друзьями» др. Религиозные сомнения и обновление Гоголя в последние годы жизни. Религиозность Гоголя в последние дни его жизни. Повесть «Шинель» и ее герой.	<b>Практические занятия:</b> «Духовная эволюция Н. В. Гоголя. Образ мира без Бога в повести»	2	
<b>Тема 6.</b> Творчество Марселя Пруста	. Становление творческой биографии и история популярности произведений писателя. Философские и эстетические истоки идеи цикла "В поисках утраченного времени" (1912 - 1922). Влияние импрессионизма и идей Д. Рескина на формирование эстетики Пруста. Философия А.Бергсона. Особенность психологизма Пруста. Лирический эпос. Импрессионизм зарисовок. Структура творческой личности и особенность позиции автора и лирического героя, приемы создания образа. Отсутствие социальной и исторической детерминированности поведения героя. Действие и созерцание в романе. Концепция любви.			

	Искусство как высшая ценность. Проблема художественного времени и пространства в романах. Особенности стиля.			
Тема 7. «Духовно-нравственные темы в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева».	Биографические вехи жизни И. С. Тургенева. Первые литературные опыты Тургенева. Формирование западных взглядов писателя, его антикрепостническая позиция. Глубина религиозного народного настроения в «Записках охотника»: рассказ «Живые мощи». Поиски духовных основ в лирических зарисовках стихотворений в прозе. Последние годы жизни Тургенева, его отношение к религии.	<b>Практические занятия:</b>		
		«Духовно-нравственные темы в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева».	2	
Тема 8. «Проблема веры в творчестве Ф. М. Достоевского. Попытка создания образа «положительно прекрасного человека»	Детство и юность Ф. М. Достоевского. Первые литературные опыты: повести «Бедные люди», «Двойник» и др. Темы милосердия, христианского сострадания. Суд и ссылка. Кардинальное изменение мировоззрения Ф. М. Достоевского на каторге, осознание глубины Православия. «Записки из Мертвого дома» - художественная фиксация душевного состояния общества. Психологические и религиозные глубины в романах Достоевского. Проблема духовной красоты в романе «Идиот», идеи человекобожия и бездуховности в романе, парадоксальность человеческого духа .	<b>Практические занятия:</b>		
		«Проблема веры в творчестве Ф. М. Достоевского. Попытка создания образа «положительно прекрасного человека»	2	
Тема 9. Творчество Ф.Кафки	Жанр притчи и параболы в его творчестве. Образ абсурдного мира. Изображение трагизма бытия через будничность и алогизм. Замена причинно-следственных связей парадоксально-абсурдными и бессознательно-ассоциативными. Полисемичность текстов. Конфликт "личность и система власти" вне историко-социальной обусловленности. Персонификация категорий отчуждения в образной системе. Цикл новелл "Кары". Концепция личности и философски-этический смысл романа "Замок". Проблема вины и наказания в романе "Процесс". Принципы реализации метафоры. Особенности авторской позиции в романах.			

	Дискуссии в советской и зарубежной критике о художественном методе писателя.			
<b>Тема 10.</b> Проблема богатства и тема "потерянного поколения" в произведениях Ф.С. Фицджеральда.	Творческая биография писателя – наглядный пример продукта джазового века, реализации "американской мечты" и вариант "американской трагедии". Начало творческого пути – "По эту сторону Рая". Романы "Великий Гэтсби" и "Ночь нежна"– психологическое исследование проблемы "деньги – бизнес- любовь – крах судьбы". Образная система романов. Образ автора, образ рассказчика. "Поэзия отрицательных величин". Анализ краха американской формулы успеха в автобиографических и беллетристических эссе и статьях ("Крах", "Отзвуки века джаза"). Новеллистика Ф.С.Фицджеральда.			
<b>Тема 11.</b> «Интерпретации религиозных вопросов в наследии Л. Н. Толстого».	Первые литературные опыты Л. Толстого. Стихия природной гармонии в ранних повестях Толстого. Вопросы жизни и смерти в рассказе «Три смерти». Цивилизация в осмыслении Толстого в «Севастопольских рассказах». Духовная космология романа «Война и мир». Религиозные основы мира народа и мира личности. Философия истории Толстого. «Мысль народная» в изображении Толстого. Тема духовных основ семьи в романе «Анна Каренина». Идеи «обновленного христианства» в творчестве Толстого. Реализм бездуховности в повести «Смерть Ивана Ильича». Сложности духовного совершенствования в повести «Отец Сергей». Толстовство как общественное явление. Последние годы жизни Толстого.	<b>Практические занятия:</b>		
		«Интерпретации религиозных вопросов в наследии Л. Н. Толстого».		
<b>Тема 12.</b> Творчество Э.Хемингуэя первой половины XX века	Особенности творческой биографии писателя. Тема "потерянного поколения" в произведениях писателя (романы "Прощай, оружие!", "Фиеста", сборник рассказов "В наше время"). Сюжетно-композиционная система. Концепция личности. Средства создания образов. Образ автора. Испанская тема в романе "По ком звонит колокол". Эволюция концепции личности. "Теория айсберга" и особенности стиля.		2	

	Позднее творчество. Идеино-художественное своеобразие рассказа-притчи "Старик и море".			
<b>Тема 13.</b> «Духовные поиски в творчестве А. П. Чехова».	Начало творческой биографии Чехова. Проблема бытия Бога как одна из центральных для Чехова. «Христианство дел» Чехова. Конфликт между верой и рассудком в творчестве Чехова. Поиски высшего духовного идеала в произведениях Чехова. Драматургия Чехова как призыв к милосердию. Негативные воздействия духовного измельчания в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «Душечка».	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
		«Духовные поиски в творчестве А. П. Чехова».		
<b>Тема 14.</b> Русская литература конца 19-начала 20 вв. Духовные аспекты русского религиозного ренессанса (П. Флоренский, С. Булгаков, А. Ельчанинов)	Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX века. Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX века. Художественный синтез как явление литературы «границ веков». Реализм в русской литературе рубежа веков. Модернизм и его основные течения. П.Флоренский и символисты. «Свет невечерний» С. Булгакова. «Записи» А. Ельчанинова Антиномия русского национального характера и ее воплощение в философской мысли русского зарубежья (статья И.А. Ильина «Что нам делать», этюд Н.А. Бердяева «Душа России»).	<b>Практические занятия:</b>  Русская литература конца 19-начала 20 вв. Духовные аспекты русского религиозного ренессанса (П. Флоренский, С. Булгаков, А. Ельчанинов)	<b>2</b>	
<b>Тема 15.</b> Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм. Основные имена и закономерности художественных поисков.	Новое понимание человека и времени. Художественное слово и облик писателя в русской литературе Серебряного века. Течения в русской поэзии конца XIX – начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм. Эстетика символизма. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Темы и мотивы лирики символизма. Эстетические принципы акмеизма. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества. Возвращение к красоте естественной земной жизни «прекрасной ясности» (Н.С. Гумилев). Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления (О.Э. Мандельштам). Манифесты футуристов. Художественный образ и эксперименты в	<b>Практические занятия:</b>  Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм. Основные имена и закономерности художественных поисков.	<b>2</b>	

	<p>области стихосложения. Деэстетизация поэтического языка. Эксперименты в области значений и звукописи. Д.Д.Бурлюк, А.Е. Кручёных, В.В. Маяковский. Творчество Велимира Хлебникова. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Кузнечик», «Когда умирают кони – дышат...», «Перевертень».</p>			
<p><b>Тема 16.</b> Специфика англоязычного модернизма. Творчество В. Вулф, ее полемика с реализмом.</p>	<p>Деятельность кружка "Блумсберри". Формирование эстетической позиции писательницы и отражение ее взглядов в статьях "Современная художественная литература" и "Мистер Беннетт и миссис Браун". Влияние Пруста. Особенности повествовательной техники в романе "Миссис Деллоуэй". Роль ассоциативного плана в раскрытии системы образов. Особенности сюжетно-композиционного построения. Принцип симультанности. Создание универсальной картины бытия в романах "К маяку", "Волны". Диалектика мироощущения и мировосприятия. Функции света и цвета. Жест и звук, их функциональная роль. Импрессионизм, символика, метафоры и аллегории в романах. Субъективизация времени и романного пространства.</p>			
<p><b>Тема 17.</b> «Духовное направление в прозе Серебряного века (И.Бунин, И. Шмелев, Б.Зайцев, И. Ильин)»</p>	<p>Термин «духовный реализм» (И.А. Есаулов) в литературе русской духовной прозы. Понятие «воцерковленной литературы». Аксиология православия. Образы православной России (И.С. Шмелев «Блаженные», «Про одну старуху», «Свет разума», «Куликово поле»; Б.К. Зайцев «Слово о Родине», «Москва», «Авдотья-смерть»). Тема русского благочестия и святости (И.С. Шмелев «Милость преподобного Серафима», диалогия «Богомолье», «Лето Господне»; Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский», «Алексей Божий человек», «Сердце Авраамия»). Картины святых мест (И.С. Шмелев «Старый Валаам», диалогия «Богомолье», «Лето Господне»; Б.К. Зайцев</p>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>«Духовное направление в прозе Серебряного века (И.Бунин, И. Шмелев, Б.Зайцев, И. Ильин)»</p>	2	

	«Валаам», «Афон»). Осмысление темы «человек и мир» православными писателями.			
<b>Тема 18.</b> «И. А. Бунин и Православие. Антимир в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Поиски Бога в рассказе «Чистый понедельник»»	Ранние духовные впечатления И. Бунина. Соединение эстетизма и духовности в его произведениях. Рассказ «Легкое дыхание». Сжатость и беспристрастность авторского слова. Трагичность чувства в произведениях писателя. Мысль о мимолетности счастья. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Реалистические и фантастические элементы в рассказе.	<b>Практические занятия:</b> «И. А. Бунин и Православие. Антимир в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Поиски Бога в рассказе «Чистый понедельник»»	2	2
<b>Тема 19.</b> «Православное мировоззрение И.С. Шмелева. Диалогия «Богомолье», «Лето Господне», очерк «Старый Валаам» как опыт Православия»	Православное мировосприятие как основа творчества И. Шмелева. Преодоление жизненных испытаний Шмелевым как реальное воплощение христианского отношения к миру. Изображение нравственного несовершенства в ранних произведениях писателя. «Воцерковленность» писателя и особенности ее проявления. И.С. Шмелев как яркий представитель русского духовного возрождения. Творчество И.С. Шмелева и религиозно-философский ренессанс. Духовная эволюция писателя: «от Маркса ко Христу». Композиция «Лета Господня» как зеркало православного годового круга. Ценностные доминанты православной догматики в «Богомолье». Очерк «Старый Валаам» как воплощение гармонии монастырской жизни.	<b>Практические занятия:</b> «Православное мировоззрение И.С. Шмелева. Диалогия «Богомолье», «Лето Господне», очерк «Старый Валаам» как опыт Православия»	2	2
<b>Тема 20.</b> «И.А. Бунин и И.С. Шмелев в оценке И. Ильина».	И.А. Ильин – литературный критик и религиозный мыслитель. Социально-политические и религиозно-философские взгляды И.А. Ильина. Личные и творческие отношения И.С. Шмелева и И.А. «Переписка двух Иванов» как зеркало дружбы И.С. Шмелева и И.А. Ильина. Осмысление творческой деятельности И.С. Шмелева и И.А. Бунина в книге И.А. Ильина «О тьме и просветлении».	<b>Практические занятия:</b> «И.А. Бунин и И.С. Шмелев в оценке И. Ильина».	2	
<b>Тема 21.</b> Тема Первой Мировой войны и	Романы Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона, Э. Хэмингуэя, У. Фолкнера, В. Вулф.			2

<p>"потерянного поколения" в западноевропейской и американской литературе (Ремарк, Олдингтон, Хэмингуэй, Барбюс, Гашек, В.Вулф, Фицджеральд)</p>				
<p><b>Тема 22.</b> «Тематика творчества Л. Андреева и православный взгляд»</p>	<p>Творческая деятельность Л.Н. Андреева. «Чеховские темы» в ранних произведениях. Сочинения об общественных и нравственных возможностях человека. Человек и рок в творческом сознании Л. Андреева. Рассказы «Жили-были», «Стена», «Бездна», «Мысль», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех» и др. Движение писателя к экспрессионизму. Драматургия Л. Андреева. Философские драмы «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Теория «психодрамы». Особенности творческого метода Л. Андреева. Оценка его наследия критиками начала века и наших дней.</p>	<p><b>Практические занятия:</b> «Тематика творчества Л. Андреева и православный взгляд»</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 23.</b> Ярослав Гашек - сатирик. Антивоенная направленность романа «Похождения бравого солдата Швейка». Фольклорные традиции романа.</p>	<p>Особенности композиции романа. Образ автора, образ главного героя. Стилль повествования. Фольклорные традиции романа.</p>			
<p><b>Тема 24.</b> «М. Булгаков и роман «Мастер и Маргарита» в</p>	<p>Творческая история романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков повествования. Сочетание реализма и модернизма; конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.</p>	<p><b>Практические занятия:</b> «М. Булгаков и роман «Мастер и Маргарита» в оценке православных критиков»</p>	<p><b>2</b></p>	



оценке православных критиков»	<p>Сюжетно-композиционные особенности романа. Библейские реминисценции в романе. Роль фантастики.</p> <p>Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Конкретно - историческое и философское в романе.</p> <p>Многозначность образа Воланда и смысловая суть “дьяволиады”.</p> <p>Судьбы главных и второстепенных героев на пересечении трех пространств: историческом, социально-бытовом и фантастическом. История любви в произведении.</p>			
<p><b>Тема 25.</b> Творчество Т. Манна. Философско-интеллектуальные романы Т. Манна (“Волшебная гора”, “Доктор Фаустус”).</p>	<p>Осмысление судьбы искусства в XX веке. Философия и музыка в романах. Мифологема Фауста. Интерпретация традиционного сюжета. Образ Леверкюна. Ницшеанские мотивы. Формально-стилистические особенности текста. Образ повествователя (Серенус Цейтблом). Категория времени в романе “Лотта в Веймаре”.</p>			
<p><b>Тема 26.</b> Отражение русского национального характера в рассказах В. Шукшина</p>	<p>Проблемы культуры и духовности в рассказах В.М. Шукшина. Особенности сюжета и композиции рассказов, их жанровые разновидности. Комическое и трагическое в рассказах. Народный характер в изображении В. Шукшина (“Дядя Ермолай”, “Миль пардон, мадам”, “Степка”, “Материнское сердце”, “Микроскоп”, “Упорный”). Типология характеров (“Чудик”). Психологизм В. Шукшина (“Сапожки”, “Горе”).</p>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Отражение русского национального характера в рассказах В. Шукшина</p>	<p><b>2</b></p>	
		<p><b>Всего</b></p>	<p><b>34</b></p>	<p><b>6</b></p>

## **6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

-Электронно-библиотечная система Университетская библиотека on-line  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=static\\_red&id=107](http://biblioclub.ru/index.php?page=static_red&id=107)

## **7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **7.1. Перечень основной учебной литературы**

#### **3 семестр**

1. Родин И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : электронный ресурс / И. О. Родин, Т. М. Пименова. - М. : Родин и Компания, 2001. - 1224 с. - ISBN 978-5-9989-0889-7.
2. История русской литературы XX - начала XXI века : в 3 ч. : учебник для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование и специальности Русский язык и литература : электронный ресурс. ч. 1 : 1890– 1925 годы / ред.-сост. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1.

#### **4 семестр**

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке : обретения и утраты : учебное пособие : электронный ресурс / Л. П. Кременцов. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2
2. История русской литературы XX начала XXI века : в 3 ч. : учебник для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование и специальности Русский язык и литература : электронный ресурс. ч. 2 : 1925– 1990 годы / ред.-сост.: В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-

### **7.2. Перечень дополнительной литературы**

#### **3 семестр**

1. История русской литературы : учебник для вузов : электронный ресурс. т. I, ч. 2 / под ред.: В.А. Десницкого, Б.С. Мейлаха, Н.А. Плоткина. - М. : Наркомпрос РСФСР, 1941. - 310 с. - ISBN 978-5-4475-1368-9.
2. Литовченко М.В. Теория и история литературы : учебно-методический комплекс : электронный ресурс / М. В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801- 1850 : учебное пособие : электронный ресурс / Л. П. Кременцов. - 6-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1.
4. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие : электронный ресурс / А. Б. Есин. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-404-4.
5. Балашова И.А. Творчество русских романтиков : К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев : учебник : электронный ресурс / И. А. Балашова; М-во образования и науки РФ, Южный федеральный ун-т, Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9275-0890-

#### **4 семестр**

1. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. : поэзия серебряного века : учебное пособие : электронный ресурс / С. Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2.

2. История русской литературы XXначала XXI века : в 3 ч. : учебник для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование и специальности Русский язык и литература : электронный ресурс. ч. 3 : 1991– 2010 годы / ред.-сост. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2.

3. Родин И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : электронный ресурс / И. О. Родин, Т. М. Пименова. - М. : Родин и Компания, 2001. - 1224 с. - ISBN 978-5-9989-0889-7.

4. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : Учебное пособие / В.Я. Линков. - Москва : Моск. ун-та, 2010. - 304 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>

5. Русская литература XIX века. 1880-1890 : Учебное пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - Москва : Флинта, 2011. - 387 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека всемирной литературы: [https://www.litmir.me/books\\_in\\_series/?id=5636](https://www.litmir.me/books_in_series/?id=5636)

### **8.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

-Электронно-библиотечная система Университетская библиотека on-line  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=static\\_red&id=107](http://biblioclub.ru/index.php?page=static_red&id=107)

- База данных библиотеки Белгородской Духовной семинарии ( с м/н) <http://library-mp.bsu.edu.ru/MegaPro/Web>

тематические базы данных Научная электронная библиотека, Университетская информационная система РОССИЯ, Российская государственная библиотека и другие.

Зарубежные электронные научные информационные ресурсы: European Library.

Интернет-ресурсы:

[Православие.Ru](http://pravoslavie.ru)

<http://www.pravmir.ru/>

<http://www.idrp.ru/>

<http://www.tvspas.ru/>

База данных библиотеки БелГУ, тематические базы данных [www.rcs.ru](http://www.rcs.ru), Научная электронная библиотека, Университетская информационная система РОССИЯ, Российская государственная библиотека

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **9.1. Перечень информационных технологий (при необходимости)**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной

почты.

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

## **9.2. Перечень программного обеспечения (при необходимости)**

– программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

## **9.3. Перечень информационных справочных систем (при необходимости)**

Не используются.

**9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы в соответствии с картой компетенций:**

Код компетенции	УК-5	ОПК-2
Код этапа формирования компетенции в соответствии с картой компетенций ООП	1	4

**9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:**

Код и уровни освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно / не зачтено	удовлетворительно / зачтено	хорошо / зачтено	отлично / зачтено
УК-5					
I уровень	<b>Знать:</b> Основные этапы формирования литературы данного периода	<b>Не знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода	<b>Испытывает трудности.</b> При выделении основных этапов формирования литературы данного периода	<b>Хорошо знает</b> основы учебной дисциплины.	<b>Свободно владеет</b> материалом учебной дисциплины.
	<b>Уметь:</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия	<b>Не умеет.</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия	<b>Испытывает трудности.</b> При выделении основных закономерностей идейно-	<b>Умеет с помощью преподавателя</b> формулировать выводы, приводить	<b>Умеет самостоятельно</b> формулировать выводы, приводить примеры, комментировать и

	литературных памятников	литературных памятников	художественного своеобразия литературных памятников	примеры, комментировать и оценивать предложенный текст	оценивать предложенный текст
	<b>Владеть:</b> Навыками литературоведческого анализа предложенного текста	<b>Не владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста	<b>Недостаточно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного	<b>Хорошо владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного	<b>Свободно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста
II уровень	<b>Знать:</b> Основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время	<b>Не знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время	<b>Испытывает трудности при</b> описании основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время	<b>Хорошо знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время	<b>Свободно владеет</b> формулированием основ учебной дисциплины.
	<b>Уметь:</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля	<b>Не умеет</b> выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля	<b>Испытывает трудности при</b> выделении основных черт идейно-художественного своеобразия литературных памятников, особенностей их языка и стиля	<b>умеет с помощью преподавателя</b> выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля	<b>Умеет самостоятельно</b> выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля
	<b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода	<b>Не владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода	<b>Недостаточно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода	<b>Хорошо владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода	<b>Свободно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода
III	<b>Знать:</b> Основные этапы	<b>Не знает</b> основные этапы	<b>Испытывает трудности</b> При	<b>Хорошо знает</b> основных	<b>Свободно владеет</b>

уровень	формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время, историю их создания и связь с творческой биографией автора	формирования литературы данного периода, характеристики произведений, созданных в это время, историю их создания и связь с творческой биографией автора	выделении основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время, истории их создания и связи с творческой биографией автора	этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время, истории их создания и связи с творческой биографией автора	<b>знаниями</b> При выделении основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время, истории их создания и связи с творческой биографией автора
	<b>Уметь:</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля; дать верную характеристику художественного образа	<b>Не умеет</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля; дать верную характеристику художественного образа	<b>Испытывает трудности</b> При выделении основных закономерностей идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразия их языка и стиля; не может дать верную характеристику художественного образа	<b>Может описать в общих чертах</b> основные закономерности идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразия их языка и стиля;	<b>Свободно объясняет</b> закономерностей идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразия их языка и стиля; не может дать верную характеристику художественного образа
	<b>Владеть</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода и творческой биографии автора	<b>Не владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода и творческой биографии автора	<b>Умеет с помощью преподавателя</b> выделить основные характеристик и предложенного текста	<b>Умеет с помощью преподавателя</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста, назвать характерные особенности литературы данного	<b>Умеет самостоятельно</b> продемонстрировать навыки литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода и творческой биографии автора

### 10.3. Примерный перечень вопросов (контрольных заданий, тем рефератов, эссе и т.д.) к экзамену по дисциплине

#### 10.3.1. Вопросы к экзамену

1. Литературно-общественная ситуация рубежа веков. «Золотой» и «серебряный» век русской литературы. Судьба русского реализма.
2. Литературно-общественная ситуация 1917-1921 годов. Особенности отражения эпохи в публицистике М.Горького, Ив.Бунина, В.Короленко, А.Блока.
3. Литературные группировки начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм. Русский религиозно-философский ренессанс и литература.
4. Символизм как конструктивный элемент «сложной целостности» литературы Серебряного века. Своеобразие *русского* символизма. Основные представители. Теория, символика, философские основы.
5. Поэтика символизма А. Блока: традиции и поэтическая индивидуальность (кн. «Стихи о Прекрасной Даме», «Нечаянная радость»). Отвлеченность образов, мистические мотивы.
6. Поворот А. Блока к гражданской и социальной проблематике (цикл «Распутья»). Тема трагедии человека в «страшном мире» (цикл «Город»: «Барка жизни встала», «Митинг», «Сытые», «Незнакомка»). Особенности поэтики стихов А. Блока.
7. «Родина» как поэтический цикл А. Блока. Эволюция поэта от славянофильского и мистического образа Родины к исторической и социальной трактовке («Русь», «Сын и мать», «Россия», «Рожденные в года глухие...»)
8. Новое прочтение поэмы «Двенадцать»: разгадка «частушечной» интонации, интерпретация убийства Катьки, роль образа Христа, классические реминисценции (Ф.Достоевский «Бесы», А.Пушкин «Бесы»).
9. Акмеизм как литературное направление: теория, символика, основные представители.
10. Раннее творчество Н. Гумилева. Сборник «Путь конквистадоров» (1905). Влияние символизма. Романтические мотивы и образы.
11. Сборник «Романтические цветы» (1908) как мечта об открытии новых земель и стран. Сборник «Жемчуга» (1910). Функция экзотизмов, насыщение слова предметностью («Озеро Чад», «Ягуар», «Жираф»). Мотив пути.
12. Философское и социальное в сборнике «Чужое небо» (1912) Н. Гумилева. Утверждение принципов акмеизма. Роль поэта и поэзии.
13. Сборники «Колчан» (1916), «Костер» (1918) Н. Гумилева: личное и экзотическое. Синтез фантастического и реального.
14. «Огненный столп» (1921) – вершина поэтического творчества Н. Гумилева (На основе стихотворений «Шестое чувство», «Мои читатели», др.) Философия мира и человека.
15. Н.С. Гумилев – основоположник акмеизма ( по статье поэта «Наследие символизма и акмеизм»).
16. Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны.
17. Поэма-цикл «Реквием». Поэзия в годы Великой Отечественной войны. Цикл «Ветер войны».
18. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза.
19. Общественно-литературная ситуация в 1930-е годы.
20. Проза 1930-х годов: «производственная проза», роман воспитания. «Торжество» метода социалистического реализма с середины 1930-х годов и значение этого события для литературы.
21. Проблема интеллигенции и революции в прозе 1920-х годов (на примере творчества М.Горького, В.Вересаева, К.Федина, И.Бабеля, А.Фадеева, Ю.Олеси - по выбору).



22. Проблема «народ и революция» и способы ее решения в романах М.Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору). Авторская позиция.
23. Проза М.Булгакова 1920-х годов (общая характеристика). Проблема комического в повести «Собачье сердце».
24. Роман «Белая гвардия»: проблема метода и жанра, особенности композиции. Семантика заглавия, эпитафий. Образы символического значения в романе и их значение.
25. Новаторство М.Булгакова-драматурга (на примере пьес «Дни Турбиных», «Бег» и др. – по выбору).
26. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция и жанр, особенности решения проблемы «художник и власть». Проблема комического в романе.
27. Жанровое своеобразие, традиции и новаторство повестей А.Платонова 1920-х годов («Сокровенный человек», «Епифанские шлюзы», «Город Градов»).
28. Образ русского национального характера в творчестве А.Платонова и В. Шукшина.
29. Футуризм как литературное течение в России: основные принципы, символика, представители.
30. Нигилистическое восприятие духовных и исторических ценностей России в творчестве В.Маяковского 1920-х годов («После изъятий», «Наше воскресенье», «Киев», «О патриархе Тихоне», поэма «150 000 000»).
31. С.Есенин и Н. Рубцов: пересечение мотивов творчества.
32. Литература периода Великой Отечественной войны (А. Фадеев, Н. Тихонов, А. Бек, А. Гайдар, М. Джалиль, А. Твардовский, О. Бергольц и др. – по выбору).
33. Литература о Великой Отечественной войне (В. Некрасов, В. Распутин, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Симонов – по выбору).
34. Человек и природа в литературе второй половины XX века (К. Паустовский, М. Пришвин, Л. Леонов, В.Астафьев, Г. Троепольский – по выбору).
35. Трагические страницы советской истории (В. Шаламов, А. Солженицын, Ю. Домбровский, А. Жигулин – по выбору).

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **11.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. К основным видам самостоятельной работы обучающихся при освоении курса «Русская литература» относятся:

1. Самостоятельное составление конспектов во время аудиторных лекционных занятий.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Подготовка к аудиторным практическим занятиям в виде составления письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
4. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике при составлении аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), презентаций.
5. Подготовка к тестированиям по соответствующим разделам.
6. Подготовка к экзамену.

Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет студенту развить не только слуховую, но и зрительную память.

Лекционные занятия призваны осветить общие теоретические вопросы в области истории и вероучения нехристианских религий, а также развить у студентов навыки практического применения усвоенных знаний.

В конце лекционного занятия у студента в тетради должны быть отражены следующие моменты: тема занятия и дата его проведения, план лекции, основные термины, определения, важные смысловые доминанты, необходимые для понимания материала, излагаемого преподавателем, которые, желательно, записывать своими словами. Это поможет лучше понять тему лекции, осмыслить ее, переработать в соответствии со своими особенностями мышления и, следовательно, запомнить ее. Так как предмет предполагает знакомство с некоторыми цифрами, то такого рода материал должен быть также зафиксирован, например, в виде таблиц.

Важно, чтобы материал был внимательно прослушан студентом, иначе ему трудно будет уловить логику изложения. Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Подготовку по любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов в общественно-трудовых правоотношениях и сообщается об изменениях в подходах к изучению тех или иных проблем данного курса.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Студенты имеют доступ к художественной литературе изучаемых авторов; учебные пособия (в т.ч. и в электронном виде) и предварительно знакомятся с материалом, составляющим предмет предстоящего лекционного занятия. Предварительное знакомство с учебным материалом позволяет студентам принимать активное участие в учебном процессе, а преподавателю сократить время изложения нового материала и уделить больше внимания сложным, проблемным вопросам.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

*для овладения знаниями:*

- чтение текста (конспекта лекций, учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;

- конспектирование текста учебника, первоисточника и т.д.;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

*для закрепления и систематизации знаний:*

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.

## **11.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по курсу имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.

2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.

3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

Участие обучающегося в практическом занятии требует прекрасного владения материалом, быстрой реакции на содержание и форму подачи идей, умения распределить время студентов и организовать работу всего коллектива учебной группы, уделяя внимание каждому студенту;

На практическом занятии должна быть решена одна из главных его задач – научить студента использовать знания, полученные на лекциях, в процессе самостоятельной работы и материалы научных исследований.

На практических занятиях студенты имеют возможность активно соприкоснуться с материалом, а не быть пассивными слушателями.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные и лекционные аудитории.

Мультимедийное оборудование.

## **13. Иные сведения и (или) материалы: (включаются на основании решения кафедры)**

Не предусмотрены