



**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<p>УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии</p>	<p>УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли</p>	<p><b>Знать:</b> содержание основных образцов всемирной литературы; основные вехи творчества и сочинения крупнейших писателей от XVIII века до начала XXI века; основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений; основные мировоззренческие, философские и нравственные идеи ключевых произведений всемирной классической литературы; названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия;</p> <p><b>Уметь:</b> дать простой литературоведческий разбор художественных произведений (выделить сюжет, фабулу, проанализировать композицию сочинения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.); определить взаимосвязь тематики и проблематики произведения со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием эстетической специфики словесного искусства в соотнесенности с духовно-нравственными исканиями авторов, богословской и философской мыслью соответствующей эпохи основными категориями всемирной культуры; о вкладе русских писателей в мировую культуру; представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в Европе и Америке.</p>
	<p>УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> особенности культурного разнообразия общества; основные персоналии и основные произведения всемирной литературы и их взаимосвязь с Православной Церковью.</p> <p><b>Уметь:</b> определять специфику культурного разнообразия общества; умеет анализировать основные идеи в творчестве писателей с точки зрения Православия.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками описания и системного анализа культурного разнообразия</p>

		общества; использует религиозную составляющую всемирной литературы в миссионерской, проповеднической и преподавательской деятельности
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Часть основной профессиональной образовательной программы	Определитель – индекс дисциплины (модуля)
Вариативная часть	Б1.В.ДВ.03.01

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору» основной профессиональной образовательной программы «Православная теология».

Данная дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах и связана с такими учебными курсами, как «Стилистика русского языка», «Русский язык и культура речи», «Русская литература», «Риторика».

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс *Всемирная литература* ориентирован на студентов, имеющих сведения по литературе в пределах программы средней общеобразовательной школы, а именно:

- **на уровне знания:** знать литературные нормы русского языка; знать базовые произведения школьной программы по литературе, основных представителей всемирной классической литературы.
- **на уровне умения:** уметь определять автора по тексту произведения (авторов, входящих в базовый курс изучения школьной программы); отличать художественный стиль от разговорного; определять основную тему и основную мысль прочитанных произведений; различать позицию героя и голос автора; отличать прозаический текст от стихотворного; сжато пересказывать сюжет произведения; передавать свои впечатления о прочитанном, участвовать в беседе о произведении.
- **на уровне владения:** владеть навыками аналитической беседы; навыками составления простого плана художественного произведения, в том числе цитатного; владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); владеть навыками анализа литературного произведения в преломлении эпохи, в которую оно написано.

### 2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Всемирная литература», необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами, как «Риторика», «Апологетика», «Пастырское богословие», «Гомилетика», а также миссионерской и научно-исследовательской практиками.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную и самостоятельную работу

Вид учебной работы	Форма обучения			
	Очная		Заочная	
	Семестр		Курс 2	Курс 2
	№3	№4	Зимняя сессия	Летняя сессия
	часов	часов	часов	часов
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
в том числе:				
Лекции (Л)	16	16	4	2
Практические занятия	16	18		6
<b>Внеаудиторная работа</b>				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>64</b>
в том числе:				
работа с теоретическим материалом и работа с текстами произведений	30	20	40	40
письменные самостоятельные работы	10	5	28	24
иные виды СРС				
<b>Подготовка к текущей аттестации</b>				
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>				
в том числе:				
Зачет (з)				
дифференцированный зачет (о)		4		
Экзамен				
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Зачетные единицы:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени) <i>(вносятся данные по реализуемым формам)</i>									
		Очная форма обучения				Заочная форма обучения					
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
1.	<b>Раздел 1.</b> Великое наследие всемирной литературы	2	2	2		<b>6</b>	0,5		9		9,5
2.	<b>Раздел 2.</b> «Исповедь» Августина Блаженного, «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведения, повлиявшие на учение церкви на Западе	2	2	3		7	0,5		9		<b>9,5</b>
3.	<b>Раздел 3.</b> Трагедии В. Шекспира как образец английской литературы XVI-XVII веков	2	2	4		8	0,5		9		<b>9,5</b>
4.	<b>Раздел 4.</b> «Фауст» И. Гёте и «Доктор Фаустус» Т. Манна	2	2	8		12	0,5		10		<b>10,5</b>
5.	<b>Раздел 5.</b> Религиозные и мифологические мотивы в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	4	4	8		16	1		11		<b>12</b>
6.	<b>Раздел 6.</b> Роман «На пути» Ж.-К. Гюисманса – путь обращения в веру	2	2	7		11	0,5		10		<b>10,5</b>
7.	<b>Раздел 7.</b> Роман «Сила и слава» Грэма Грина как классическое произведение мировой английской литературы XX века	2	2	8		12	0,5		10		<b>10,5</b>
	<b>Итого за 3 семестр обучения:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>		<b>72</b>	<b>4</b>		<b>68</b>		<b>72</b>
8.	<b>Раздел 8.</b> Роман «Молчание» Сюсаку Эндо	2	2	5		<b>9</b>	0,5	0,5	9		<b>10</b>
9.	<b>Раздел 9.</b> «Дневник сельского священника» Жоржа Бернаноса как гимн христианству	2	2	4		<b>8</b>	0,5	0,5	9		<b>10</b>
10.	<b>Раздел 10.</b> А. Дж. Кронин «Ключи царства» как пример христианской литературы в западноевропейском творчестве	2	4	6		<b>12</b>	0,5	1	9		<b>10,5</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени) <i>(вносятся данные по реализуемым формам)</i>									
		Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
11.	<b>Раздел 11.</b> Роман Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи» - роман о будущем священнике	2	2	4		<b>8</b>		1	9		<b>10</b>
12.	<b>Раздел 12.</b> Романы Э.М. Ремарка и его наследие во всемирной литературе	2	2	4		<b>8</b>		1	9		<b>10</b>
13.	<b>Раздел 13.</b> Современная западноевропейская литература (Д. Браун, А. Гавальда)	2	2	4		<b>8</b>		1	9		<b>10</b>
14.	<b>Раздел 14.</b> Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и их вклад во всемирную литературу	4	4	7		<b>15</b>	0,5	1	10		<b>11,5</b>
	Итого за 4 семестр обучения:	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>64</b>		<b>72</b>
	<b>Контроль (дифференцированный зачет)</b>					<b>4</b>					
	<b>Всего за год</b>	32	34	9		<b>144</b>	6	6	132		<b>144</b>

#### 5. Содержание разделов дисциплины (модуля):

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
<i>I</i>	<b>Раздел 1.</b> Великое наследие всемирной литературы	Введение в предмет. Базовая терминология. Этапы развития всемирной литературы. Известные исследователи всемирной	<b>Практические занятия:</b> – чтение научно-исследовательской литературы (отдельных статей) с последующей беседой;	<b>2</b>	

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
		литературы. Вклад русской литературы во всемирную литературу	– просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
2	<b>Раздел 2. «Исповедь»</b> Августина Блаженного, «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведения, повлиявшие на учение церкви на Западе	Историко-культурный фон периода написания «Исповеди» Августина Блаженного и «Божественной комедии» Данте Алигьери. Жизненные и творческие пути Августина Блаженного и Данте Алигьери. Литературоведческие статьи об этих произведениях.	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом; – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор	<b>2</b>	
3	<b>Раздел 3. Трагедии В. Шекспира</b> как образец английской литературы XVI-XVII веков	Историко-культурный фон периода создания произведений. Особенности западноевропейской литературы XVI-XVII веков. Роль В. Шекспира в становлении западноевропейской литературы. Литературоведы об изучаемых произведениях	<b>Практические занятия:</b> – чтение произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом; – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор	<b>2</b>	
4	<b>Раздел 4. «Фауст» И. Гёте</b> и «Доктор Фаустус» Т. Манна	Историко-культурный фон периода создания произведений. Творческий путь И. Гёте, создание «Фауста». Творческий путь Т. Манна, создание «Доктора Фаустуса».	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом;	<b>2</b>	

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
		Реминисценции в произведении «Доктор Фаустус» Т.Манна. Доктор Фауст и его образы во всемирной и русской литературе.	– просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
5	<b>Раздел 5.</b> Религиозные и мифологические мотивы в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Гарсия Маркес как яркий представитель латиноамериканской литературы. Творческий путь Г. Маркеса. Уникальность романа «Сто лет одиночества». Религиозные мотивы в романе и мотив одиночества. Литературные критики о романе	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом; – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор	<b>4</b>	
6	<b>Раздел 6.</b> Роман «На пути» Ж.-К. Гюисманса – путь обращения в веру	Жорис-Карл Гюисманс – известный писатель и литературный критик Франции. Католическая трилогия о пути к вере Гюисманса. Роман «На пути» («В пути») как наиболее яркая книга трилогии. Отзыв Н. Бердяева о романе. Литературные критики об изучаемых произведениях	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом; – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор	<b>2</b>	
7	<b>Раздел 7.</b> Роман «Сила и слава» Грэма Грина как классическое произведение мировой английской литературы XX века	Историко-культурный фон периода создания произведений. Творческий путь Г. Грина, история создания романа. Библейский сюжет романа. Перевод романа о.	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом; – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия;	<b>2</b>	

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
		Александром Менем. Роман в оценке литературных критиков	– беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
8	<b>Раздел 8.</b> Роман «Молчание» Сюсаку Эндо	Характерные черты японской литературы. Сюсаку Эндо как яркий представитель японской литературы XX века. Роман о гонениях на христиан в середине XVII века, основанный на реальных событиях. Роман в оценке литературных критиков	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом; – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор	<b>2</b>	<b>0,5</b>
9	<b>Раздел 9.</b> «Дневник сельского священника» Жоржа Бернаноса как гимн христианству	Жорж Бернанос – представитель французской литературы. Творческий путь Ж. Бернаноса. Уникальность романа «Дневник сельского священника». Христианство в романе. Путь к себе и борьба с искушениями в произведении. Изучаемые произведения в оценке литературных критиков	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом; – просмотр обучающих видеоуроков по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор	<b>2</b>	<b>0,5</b>
10	<b>Раздел 10.</b> А. Дж. Кронин «Ключи царства» как пример христианской литературы в западноевропейском творчестве	Историко-культурный фон XX века в Великобритании. Личность и творческий путь Арчибальда Кронина. Роман «Ключи царства» как пример христианской литературы. Изучаемые произведения в оценке литературных критиков	<b>Практические занятия:</b> – чтение отрывков произведения с последующим элементарным литературоведческим анализом; – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия;	<b>4</b>	<b>1</b>

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
			– беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
11	Раздел 11. Роман Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи» - роман о будущем священнике	Творческий метод Дж. Селинджера. Причины популярности романа «Над пропастью во ржи». Суть названия, особенности перевода названия романа на русский язык.	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
			– чтение отрывков романа с последующим анализом; – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
12	Раздел 12. Романы Э.М. Ремарка и его наследие во всемирной литературе	Историко-культурный фон рубежа XIX-XX веков. Особенности творческого метода Э.М. Ремарка.	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
			– чтение отрывков и анализ – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
13	Раздел 13. Современная западноевропейская литература (Д. Браун, А. Гавальда)	Краткая характеристика современной западноевропейской литературы, ее некоторых представителей (Д. Браун, А. Гавальда). Киновоплощение произведений и их влияние на восприятие современной литературы	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
			– чтение отрывков произведений – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
14		Русская и всемирная литература: точки	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
			Тематика	Кол-во часов	
				0	30
	<b>Раздел 14. Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и их вклад во всемирную литературу</b>	соприкосновения, вклад русских писателей во всемирное литературное наследие.	– чтение отрывков произведений с последующим элементарным литературоведческим анализом – просмотр обучающего видеоурока по теме занятия; – беседа о прочитанном; – составление письменного монологического высказывания по одной из тем на выбор		
15	Подготовка к дифференцированному зачету	Повторение особенностей творчества основных представителей всемирной классической литературы. Повторение основ элементарного литературоведческого анализа: терминология, примерная схема анализа, выражение своего мнения о прочитанном, поддержание дискуссии о произведении и/или критической статье	Обзор тем для экзамена	<b>9</b>	
16	Контроль: дифференцированный зачет			<b>4</b>	

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся также можно найти по ссылкам на следующих интернет-ресурсах:

1. Азбука веры <https://azbyka.ru/fiction/> и <https://azbyka.ru/fiction/1/literaturnaya-kritika/> – интернет-портал с текстами, литературно-критическими статьями в открытом доступе.
2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. Учебник для бакалаврита теологии / науч. ред. священник Георгий Андрианов / В 2-х тт. - М.: Издательский дом «Познание», совместно с: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Костромская духовная семинария, 2020. – Т.1 – 656 с.
3. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. Учебник для бакалаврита теологии / науч. ред. священник Георгий Андрианов / В 2-х тт. - М.: Издательский дом «Познание», совместно с: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; Костромская духовная семинария, 2020. – Т.2 – 656 с.
4. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридлиндер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельшев. — М.: Наука, 1983—1994.
5. Губская, О.Н. Мировая литература / О.Н. Губская, И.И. Шматкова. – Минск: РИВШ, 2016. – 244 с.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):**

### **7.1. Перечень основной учебной литературы**

#### **3 семестр**

1. Родин И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : электронный ресурс / И. О. Родин, Т. М. Пименова. - М. : Родин и Компания, 2001. - 1224 с. - ISBN 978-5-9989-0889-7.

2. История русской литературы XXначала XXI века : в 3 ч. : учебник для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование и специальности Русский язык и литература : электронный ресурс. ч. 1 : 1890– 1925 годы / ред.-сост. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1.

3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : Учебное пособие / В.Я. Линков. - Москва : Моск. ун-та, 2010. - 304 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>

4. Русская литература XIX века. 1880-1890 : Учебное пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - Москва : Флинта, 2011. - 387 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>

#### **4 семестр**

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке : обретения и утраты : учебное пособие : электронный ресурс / Л. П. Кременцов. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2

2. История русской литературы XX начала XXI века : в 3 ч. : учебник для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование и специальности Русский

язык и литература : электронный ресурс. ч. 2 : 1925– 1990 годы / ред.-сост.: В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-

## **7.2. Перечень дополнительной литературы**

### **3 семестр**

1. История русской литературы : учебник для вузов : электронный ресурс. т. I, ч. 2 / под ред.: В.А. Десницкого, Б.С. Мейлаха, Н.А. Плоткина. - М. : Наркомпрос РСФСР, 1941. - 310 с. - ISBN 978-5-4475- 1368-9.
2. Литовченко М.В. Теория и история литературы : учебно-методический комплекс : электронный ресурс / М. В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801- 1850 : учебное пособие : электронный ресурс / Л. П. Кременцов. - 6-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349- 757-1.
4. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие : электронный ресурс / А. Б. Есин. - 4- е изд. - М. : Флинта, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-404-4.
5. Балашова И.А. Творчество русских романтиков : К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев : учебник : электронный ресурс / И. А. Балашова; М-во образования и науки РФ, Южный федеральный ун-т, Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9275-0890-

### **4 семестр**

1. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. : поэзия серебряного века : учебное пособие : электронный ресурс / С. Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2.
2. История русской литературы XXначала XXI века : в 3 ч. : учебник для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование и специальности Русский язык и литература : электронный ресурс. ч. 3 : 1991– 2010 годы / ред.-сост. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2.
3. Родин И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : электронный ресурс / И. О. Родин, Т. М. Пименова. - М. : Родин и Компания, 2001. - 1224 с. - ISBN 978-5-9989-0889-7.
4. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие для студентов вузов : электронный ресурс / Н. А. Николина. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 424 с. - ISBN 978-5-89349- 336-8.
5. Фокин А.А. Русская литература XX века : первая половина : учебное пособие : электронный ресурс / А. А. Фокин, Н. В. Протасова; М-во образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с.
6. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Высшая школа,2008.- 672 с.
7. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература".-М.: Высшая школа,2005.-384 с.

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

-Электронно-библиотечная система Университетская библиотека on-line

[http://biblioclub.ru/index.php?page=static\\_red&id=107](http://biblioclub.ru/index.php?page=static_red&id=107)

- База данных библиотеки Белгородской Православной Духовной семинарии ( с м/н)

<http://library-mp.bsu.edu.ru/MegaPro/Web>

тематические базы данных Научная электронная библиотека, Университетская информационная система РОССИЯ, Российская государственная библиотека и другие.

Зарубежные электронные научные информационные ресурсы: European Library.

Поисковые системы Yahoo, Google

<http://lit-info.ru>

<http://magazines.russ.ru>

<http://www.netslova.ru>

<http://sp.voskres.ru>

<http://feb-web.ru>

<http://prochtenie.ru>

<http://www.rvb.ru>

<http://slova.org.ru>

<http://bibliogid.ru>

<http://elibrary.ru>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**9.1. Перечень информационных технологий (*при необходимости*)**

**9.2. Перечень программного обеспечения (*при необходимости*)**

- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

**9.3. Перечень информационных справочных систем (*при необходимости*)**

Не используются.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**10.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с картой компетенций:**

Код компетенции	УК-5	ОПК-2
Код этапа формирования компетенции в соответствии с картой компетенций ОПОП	1	4

**10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:**

Код и уровни освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно / не зачтено	удовлетворительно / зачтено	хорошо / зачтено	отлично / зачтено
УК-5					
I уровень	<b>Знать:</b> Основные этапы формирования литературы данного периода	<b>Не знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода	<b>Испытывает трудности.</b> При выделении основных этапов формирования литературы данного периода	<b>Хорошо знает основы</b> учебной дисциплины.	<b>Свободно владеет</b> материалом учебной дисциплины.
	<b>Уметь:</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников	<b>Не умеет.</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников	<b>Испытывает трудности.</b> При выделении основных закономерностей идейно-художественного своеобразия	<b>Умеет с помощью преподавателя</b> формулировать выводы, приводить примеры, комментировать и оценивать предложенный текст	<b>Умеет самостоятельно</b> формулировать выводы, приводить примеры, комментировать и оценивать предложенный текст

			литературных памятников		
	<b>Владеть:</b> Навыками литературоведческого анализа предложенного текста	<b>Не владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста	<b>Недостаточно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного	<b>Хорошо владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного	<b>Свободно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста
II уровень	<b>Знать:</b> Основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время	<b>Не знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время	<b>Испытывает трудности при</b> описании основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время	<b>Хорошо знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время	<b>Свободно владеет</b> формулированием основ учебной дисциплины.
	<b>Уметь:</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля	<b>Не умеет</b> выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля	<b>Испытывает трудности при</b> выделении основных черт идейно-художественного своеобразия литературных памятников, особенностей их языка и стиля	<b>умеет с помощью преподавателя</b> выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля	<b>Умеет самостоятельно</b> выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля
	<b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода	<b>Не владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики	<b>Недостаточно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода	<b>Хорошо владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики	<b>Свободно владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом специфики литературы данного периода

		литературы данного периода		литературы данного периода	
Ш уровень	<b>Знать:</b> Основные этапы формирования литературы данного периода, характеристику произведений, созданных в это время, историю их создания и связь с творческой биографией автора	<b>Не знает</b> основные этапы формирования литературы данного периода, характеристики произведений, созданных в это время, историю их создания и связь с творческой биографией автора	<b>Испытывает трудности</b> При выделении основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время, истории их создания и связи с творческой биографией автора	<b>Хорошо знает</b> основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время, истории их создания и связи с творческой биографией автора	<b>Свободно владеет знаниями</b> При выделении основных этапов формирования литературы данного периода, характеристике произведений, созданных в это время, истории их создания и связи с творческой биографией автора
	<b>Уметь:</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля; дать верную характеристику художественного образа	<b>Не умеет</b> Выделить основные черты идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразие их языка и стиля; дать верную характеристику художественного образа	<b>Испытывает трудности</b> При выделении основных закономерностей идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразия их языка и стиля; не может дать верную характеристику художественного образа	<b>Может описать в общих чертах</b> основных закономерностей идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразия их языка и стиля;	<b>Свободно объясняет</b> закономерностей идейно-художественного своеобразия литературных памятников, своеобразия их языка и стиля; не может дать верную характеристику художественного образа
	<b>Владеть</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом	<b>Не владеет</b> навыками литературоведческого анализа предложенного текста с учётом	<b>Умеет с помощью преподавателя</b> выделить основные характеристики предложенного текста	<b>Умеет с помощью преподавателя</b> навыками литературоведческого анализа	<b>Умеет самостоятельно</b> продемонстрировать навыки литературоведческого анализа предложенного

	специфики литературы данного периода и творческой биографии автора	специфики литературы данного периода и творческой биографии автора		предложенного текста, назвать характерные особенности литературы данного	текста с учётом специфики литературы данного периода и творческой биографии автора
--	--	--	--	--	--

### **10.3. Примерный перечень вопросов (контрольных заданий, тем рефератов, эссе и т.д.) к зачету/экзамену по дисциплине (разделу):**

6. Наследие всемирной литературы: этапы становления, основные представители, вклад русской литературы во всемирную литературу.
7. Общая характеристика западноевропейской литературы и религиозные мотивы в произведениях (произведение – по выбору).
8. Уникальность «Исповеди» Августина Блаженного как образца литературного творчества IV века.
9. Влияние «Божественной комедии» Данте Алигьери на развитие западной религиозной мысли XIV века.
10. Вечные христианские вопросы в трагедиях У. Шекспира.
11. Влияние «Фауста» Гёте на мировую литературу.
12. Библейские мотивы в романе Г. Маркеса «Стол лет одиночества».
13. Путь к вере в романе Ж.-К. Гюисманса «На пути».
14. Вызов миру и Богу в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
15. Библейский сюжет романа «Сила и слава» Грэма Грина.
16. «Дневник сельского священника» Жоржа Бернаноса как гимн христианству.
17. Добро в несовершенном мире в романе «Ключи царства» А.Дж. Кронина.
18. Роман «Над пропастью во ржи» Дж. Селинджера как пример психологической литературы о подростках.
19. Романы Э.М. Ремарка в наследии мировой литературы.
20. Западноевропейская литература о детях, семье и вере (автор и произведение по выбору).
21. Творчество Ф.М. Достоевского / Л.Н. Толстого / А.П. Чехова в оценке западноевропейских литературоведов (по выбору студента).
22. Пьесы А.П. Чехова в японских постановках. Философия Чехова через призму восточной философии.
23. Специфика японской литературы и христианские мотивы в романе «Молчание» С. Эндо.
24. Зарубежная литература о юношестве и проблеме становления личности (писатель по выбору студента).
25. Образ пастыря в произведениях ... (писатель по выбору из списка) в современной мировой литературе.

#### **10.3.1. Текущий контроль**

**Форма проведения:** собеседование по вопросам, разбираемым на практических занятиях, проверка знания содержания текстов (тестирование).

**Требования:** подготовка к заданиям проходит самостоятельно или под руководством преподавателя по учебным и методическим пособиям, указанным в основной литературе.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он демонстрирует

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения,

- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он демонстрирует

- знание программного материала,
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний,
- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрирует

- усвоение основного материала,
- при ответе допускаются неточности,
- при ответе недостаточно правильные формулировки,
- нарушение последовательности в изложении программного материала,
- затруднения в выполнении практических заданий.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрирует

- незнание программного материала,
- затруднения при выполнении практических работ.

### 10.3.2. Содержание заданий дифференцированного зачета в конце 4 семестра

Допуском к экзамену являются выполненные в полном объеме задания к изученным разделам.

**Структура и содержание билета:**

1. Тест на владение теоретико-литературным аппаратом.
2. Тест на проверку начитанности (случайный выбор из списка произведений для прочтения).
3. Подготовка устного высказывания на 2 предложенных в билете вопроса (1 – обзорного либо теоретического характера, второй – краткий анализ конкретного произведения).

#### Оценочные средства

##### Критерии оценки:

*Итоговая оценка* на экзамене представляет собой комплексную оценку, которая выводится на основе оценок за ответы на все три части билета.

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил тестовые части заданий без ошибок и полностью ответил на 2 вопроса в билете, т.е. студент:

- владеет пониманием эстетической специфики словесного искусства в соотнесенности с духовно-нравственными исканиями авторов, богословской и философской мыслью соответствующей эпохи.
- владеет нормами русского литературного языка, элементарными навыками литературоведческого анализа;
- анализирует и оценивает религиозное культурное наследие Церкви в литературоведческом контексте;
- оперирует теоретическими и методическими знаниями в области богословия и литературоведения;
- владеет технологией организации самостоятельной познавательной-творческой деятельности учебного и исследовательского характера;
- знает содержание произведений и по характерному отрывку из произведения может назвать автора.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, выполнившему все задания, но допустившему небольшие неточности при выполнении заданий и демонстрирующему некоторую неуверенность во владении содержательной стороной произведений.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, выполнившему не менее 50% тестовых заданий и не полностью справившемуся с ответами на вопросы билета в отведенное для этого время.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при ответе на менее 50% вопросов тестовых заданий и в случае, если студент не ответил ни на один вопрос в билете.

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **11.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. К основным видам самостоятельной работы обучающихся при освоении курса «Русская литература» относятся:

1. Самостоятельное составление конспектов во время аудиторных лекционных занятий.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Подготовка к аудиторным практическим занятиям в виде составления письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
4. Работа с интернет-ресурсами по изучаемой тематике при составлении аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), презентаций.
5. Подготовка к тестированиям по соответствующим разделам.
6. Подготовка к экзамену.

Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет студенту развить не только слуховую, но и зрительную память.

Лекционные занятия призваны осветить общие теоретические вопросы в области истории и вероучения нехристианских религий, а также развить у студентов навыки практического применения усвоенных знаний.

В конце лекционного занятия у студента в тетради должны быть отражены следующие моменты: тема занятия и дата его проведения, план лекции, основные термины, определения, важные смысловые доминанты, необходимые для понимания материала, излагаемого преподавателем, которые, желательно, записывать своими словами. Это поможет лучше понять тему лекции, осмыслить ее, переработать в соответствии со своими особенностями мышления и, следовательно, запомнить ее. Так как предмет предполагает знакомство с некоторыми цифрами, то такого рода материал должен быть также зафиксирован, например, в виде таблиц.

Важно, чтобы материал был внимательно прослушан студентом, иначе ему трудно будет уловить логику изложения. Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Подготовку по любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов в общественно-трудовых правоотношениях и сообщается об изменениях в подходах к изучению тех или иных проблем данного курса.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Студенты имеют доступ к художественной литературе изучаемых авторов; учебные пособия (в т.ч. и в электронном виде) и предварительно знакомятся с материалом,

составляющим предмет предстоящего лекционного занятия. Предварительное знакомство с учебным материалом позволяет студентам принимать активное участие в учебном процессе, а преподавателю сократить время изложения нового материала и уделить больше внимания сложным, проблемным вопросам.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

*для овладения знаниями:*

- чтение текста (конспекта лекций, учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- конспектирование текста учебника, первоисточника и т.д.;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

*для закрепления и систематизации знаний:*

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.

## **11.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по курсу имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

Участие обучающегося в практическом занятии требует прекрасного владения материалом, быстрой реакции на содержание и форму подачи идей, умения распределить

время студентов и организовать работу всего коллектива учебной группы, уделяя внимание каждому студенту;

На практическом занятии должна быть решена одна из главных его задач – научить студента использовать знания, полученные на лекциях, в процессе самостоятельной работы и материалы научных исследований.

На практических занятиях студенты имеют возможность активно соприкоснуться с материалом, а не быть пассивными слушателями.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные и лекционные аудитории.

Мультимедийное оборудование.

**13. Иные сведения и (или) материалы:** *(включаются на основании решения кафедры)*

Не предусмотрены.